

Manga, dessin animé, et ses celluloïds d'animé

NexeArt Capital, société spécialisée en Private Equity Artistique et Art Asset Management vous présente à travers cet article les raisons d'investir sur le marché du celluloïd de manga et de dessin animé japonais, une classe d'actif en devenir sur le marché de l'art.

Qu'appelle-t-on un celluloïd ?

Un celluloïd, appelé aussi cellulo est une technique d'animation née en 1914. Similaire à un calque, c'est une feuille plastique transparente sur laquelle les animateurs dessinent à la main et peignent les personnages et les éléments en mouvement. Chaque feuille transparente représente une action à un instant t : 1 seconde d'animation à l'écran nécessitera 24 feuilles de dessin. Toutes très similaires, chaque image est par définition unique, il n'en existe qu'un seul exemplaire tout comme les dessins préparatoire *genga* ou *dōga*.

Comment est déterminé le prix d'un celluloïd ?

Avec les innovations technologiques, la technique du celluloïd se voit remplacée par l'animation assistée par ordinateur, de ce fait, les celluloïds deviennent de **plus en plus rares**, et donc voient leur prix augmenter.

D'autres éléments doivent être pris en compte pour déterminer le prix d'un celluloïd :

- **La notoriété de la série ou du film et celle du réalisateur**, par exemple les plus connus tels que Dragon Ball, Saint Seiya, One Piece pour les séries et pour les réalisateurs : Hayao Miyazaki ou Isao Takahata.
- L'importance de la scène, le dynamisme de l'image, la présence ou non du dessin préparatoire, le sujet principal (héros ou héroïne de la série), la taille de l'image qui est dessinée à la gouache ou à la peinture avec son fond ou non, le numéro du celluloïd (A1 sont les plus prisés car réalisés par le chef d'animation) ainsi que son état de conservation.

Avec tous ces critères réunis, un celluloïd de dragon Ball, Harmony Cell en 2017 a atteint **le prix record de 23 000 €** ou plus récemment des prix dépassant les 10 000 € pour des celluloïds de Goldorak, Albator, Dragon Ball chez Cornette de Saint Cyr à Paris et Bruxelles.

Pourquoi investir sur le celluloïd ?

Investir sur le celluloïd, c'est acquérir une **œuvre d'art originale, un actif tangible et unique**, au même titre qu'un tableau.

Véritable œuvre d'art ravivant nos souvenirs d'enfance, il peut faire **l'objet d'une collection** et donc voir sa valeur augmenter. Certains anticipent depuis les derniers records des bandes dessinées autour de Tintin et Astérix, qui ont atteints des sommes records allant de **100k € à 3 millions d'euros**, que le monde du celluloïd d'animé pourrait suivre la même tendance et des résultats records.

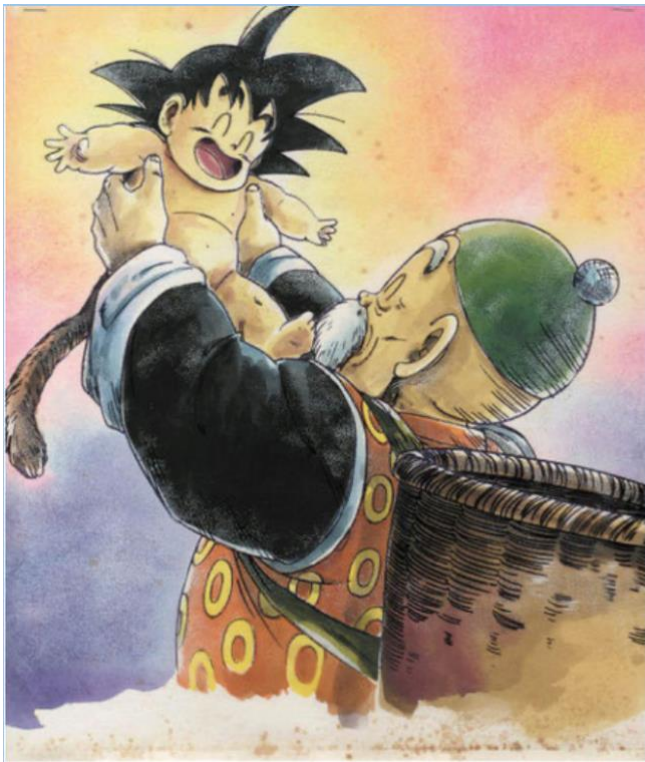
D'ailleurs, des maisons de vente prestigieuses comme Cornette de Saint Cyr ou Bonhams aux USA ont récemment organisé des ventes dédiées aux celluloïds, ventes qui ont vu leurs **résultats de vente dépasser 3 fois les estimations initiales**.

Encore accessibles, les celluloïds deviennent de plus en plus rares et de plus en plus précieux, NexeArt Capital recommande donc de se positionner au plus tôt sur ce marché en devenir tant qu'il est temps, en tenant compte de tous les critères énoncés dans cet article.

Par Nolan-Frederick Darmon et Alice Meyer

©NexeArt Capital - <https://artoutprix.com/> ; <https://nexeart.com/> ; contact@nexeart.com

Harmony Cel de Dragon Ball



Yumiko Igarashi et Kyoko Miziuki
– Candy Candy



Wu Chen En – Nemoto Keisuke



Tsakasa Tsukaka Hôjô – Nicky Larson



Akira Toriyama – Dragon Ball – Bulma



Par Nolan-Frederick Darmon et Alice Meyer

©NexeArt Capital - <https://artoutprix.com/> ; <https://nexeart.com/> ; contact@nexeart.com