

# "Fiches Investissement"



NEXEART  
Capital

Par NexeArt Capital

# Sommaire :

- Andy Warhol
- Arman
- BEN
- Alighiero Boetti
- César
- Ernest Pignon
- Foujita
- Georges Mathieu
- Frida Kahlo
- Kenny Scharf
- LA2
- Nebay
- Oldenburg
- Phase 2
- Revok
- Mimmo Rotella
- Schlosser
- Toxic
- Nikki de Saint Phalle
- Roy Lichtenstein
- Goya
- LUDO
- Banksy
- Errò
- Velazquez
- Shepard Fairey
- Rammellzee
- Dran
- Richard Hambleton
- Wes Lang
- Peter Saul
- Kura Shomali
- Zephyr
- Jose Parla
- Futura 2000
- JonOne
- Lady Pink
- Yves Klein
- Bernard Frize
- A. R. Penck



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

B

### **BANKSY**

Britannique (1974)



# BIO

Selon toute vraisemblance, Banksy serait né à Bristol en Grande-Bretagne en 1974. L'artiste aura passé sa vie à échapper aux médias afin de garder l'anonymat... Figure incontournable du street art à l'heure actuelle, Banksy est connu pour ses interventions urbaines qui font preuve d'un esprit irrévérencieux et d'un sens politique mordant. Depuis 1993, son œuvre rayonne sur chaque continent.

Pochoirs, peintures, sculptures, détournements d'objets urbains ou d'œuvres classiques, installations... Banksy est un artiste polyvalent. Il joue les usurpateurs et les provocateurs.

Interpellant les citoyens sur la condition humaine, le tout avec une bonne dose d'humour et de second degré.

Renforçant sa mystique en conservant une identité anonyme, l'artiste a modifié des panneaux de signalisation, imprimé illégalement sa propre monnaie (En 2004 il fait imprimer des faux billets à l'effigie de Lady Di, remplaçant le Bank of England par Banksy of England, et les disperse lors du carnaval de Notting Hill) et accroché illicitement ses propres œuvres au Louvre et au Musée d'art moderne.

En 2005, il parvient à entrer dans les plus grands musées du monde, au MoMa, au Tate Britain ou au Louvres, pour y afficher ses propres œuvres. Parfois même, certaines resteront exposées plusieurs jours avant la découverte de la supercherie.

En 2006, il place au cœur du quartier londonien de Soho une sculpture géante représentant une cabine téléphonique rouge, fendue par une pioche et semblant saigner. La même année, il fait entrer une poupée gonflable vêtue d'un uniforme orange

semblable

à celui des prisonniers de Guantanamo à Disneyland en Californie. Il utilise souvent des bombes de peinture et des pochoirs pour critiquer le consumérisme, l'autorité politique, le terrorisme, le statut de l'art et son exposition.

Son art de rue, ses installations et ses œuvres produites en studio ont été exposés à Los Angeles, New York, Londres, Bethléem et ailleurs.

# LISTE EXPOSITIONS

## 2020's

- 2022 Summer at the Old Truman Brewery, Tate Ward Private Sales
- 2021 Formal Rebellion, Miart Gallery London
- 2021 ESSENTIAL BANKSY, Silverback Gallery
- 2021 Banksy Explained, MoonStar Fine Arts Advisors
- 2020 BANKSY: Unmasked, Taglialatella Galleries
- 2020 Banksy: Catch Me If You Can, HOFA Gallery (House of Fine Art)
- 2020 Banksy to Basquiat, Tram Collective

## 2010's

- 2019 Banksy: Beyond the Wall, Taglialatella Galleries
- 2019 Banksy on Tour, Tanya Baxter Contemporary
- 2018 Banksy, Greatest Hits: 2002-2008, Lazinc
- 2017 asdf, Venice Biennale
- 2016 Banksy – King of Urban Art @ Munich, Galerie Kronsbein
- 2016 Banksy Exhibition, Lionel Gallery
- 2013 Urban Art Classics, MUCA



## POURQUOI INVESTIR ?



- Banksy est l'un des artistes contemporains les plus connus de notre temps et incontournable du mouvement street art.
- Ses œuvres ont suscité un grand intérêt sur le marché secondaire et ont atteint des prix à huit chiffres lors de ventes aux enchères.
- Multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations, l'art urbain est un courant majeur après celui du contemporain.
- Son record est son œuvre « Love is in the Bin » (anciennement « La Fille au Ballon », dont l'autodestruction partielle avait fait sensation lors de son premier passage aux enchères en 2018) qui fut adjugée chez Sotheby's en 2021 pour 21 944 858 €.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES



**Love is in the Bin, 2018**  
 Spray Paint And Acrylic On Canvas  
 Mounted On Board, Framed By The Artist

14 Oct 2021  
 Sotheby's

**£18,582,000** US\$25,398,882  
 Realized price  
 ↑ 272% est



**Game Changer**

23 Mar 2021  
 Christie's

**£16,758,000** US\$23,010,033  
 Realized price



**Sunflowers from Petrol Station**

9 Nov 2021  
 Christie's

**US\$14,558,000**  
 Realized price  
 ↓ 3% est



**Love is in the Air, 2005**  
 Spray Paint And Oil On Canvas

12 May 2021  
 Sotheby's

**US\$12,903,000**  
 Realized price  
 ↑ 223% est



**DEVOLVED PARLIAMENT, 2009**  
 Oil On Canvas

3 Oct 2019  
 Sotheby's

**£9,879,500** US\$12,155,928  
 Realized price  
 ↑ 465% est



**SHOW ME THE MONET, 2005**  
 Oil On Canvas, In Artist's Frame

21 Oct 2020  
 Sotheby's

**£7,551,600** US\$9,783,779  
 Realized price  
 ↑ 89% est



**FORGIVE US OUR TRESPASSING, 2011**  
 Acrylic, Spray Paint And Marker Pens On  
 Wooden Panel

6 Oct 2020  
 Sotheby's

**HK\$64,112,000** US\$8,272,356  
 Realized price  
 ↑ 167% est



**Love is in the Air, 2006**  
 Oil And Spray Paint On Canvas

18 Nov 2021  
 Sotheby's

**US\$8,077,200**  
 Realized price  
 ↑ 62% est



# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**ERRÓ**

Islandais (1932-)



# BIO

Gudmundur Gudmundsson dit "Erró" est né en 1932 à Olafsvik en Islande. Il fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Reykjavik (entre 1949 et 1951) puis d'Oslo (en 1952 et 1954). Sa première exposition personnelle a lieu en 1955. Dans les années soixante, il expose avec les artistes de la figuration narrative et fait des happenings dans le cadre de Fluxus (1963-1965).

Erró exploite les médias de masse - y compris l'empire Disney, les bandes dessinées, les magazines, les journaux et les publicités - et l'histoire de l'art pour ses compositions bouillonnantes. Selon lui, "en traitant des événements quotidiens, j'essaie d'interpréter le présent, une courte période de temps dans la vie de la société, avant qu'elle n'entre dans l'oubli total."

Erró accumule donc, au cours de voyages dans le monde entier, des photos d'actualités, des publicités, des bandes dessinées, des affiches de cinéma, des reproductions d'œuvres, des documents politiques, etc... qu'il assemble dans des collages qu'il reproduit en grand format dans des compositions très colorées où il joue sur les décalages, les oppositions. Erró dresse ainsi un réquisitoire visuel cinglant et humoristique contre la guerre, l'autocratie, le consumérisme de masse et l'hégémonie économique et culturelle, et rend hommage aux artistes canoniques de l'histoire. Il réalisera des cycles sur le thème de la Chine, de la politique (série des Political Paintings), de la société de consommation, de la musique, des premiers pas sur la lune...

Pour Erró, la peinture est "un moyen pour tenter de découvrir la signification d'un monde confus". Ses toiles, sur lesquelles il utilise la technique du all-over, sont emplies d'images, jusqu'à saturation, et construites selon des perspectives et des échelles invraisemblables. Pour le peintre, tout est objet de curiosité, matière à critique sociale ou politique et son style s'inscrit à la croisée du Surréalisme, de l'Hyperréalisme et du Réalisme Social.

De très nombreuses expositions sont consacrées à son œuvre tant en France qu'à l'étranger et plusieurs rétrospectives lui ont été dédiées.



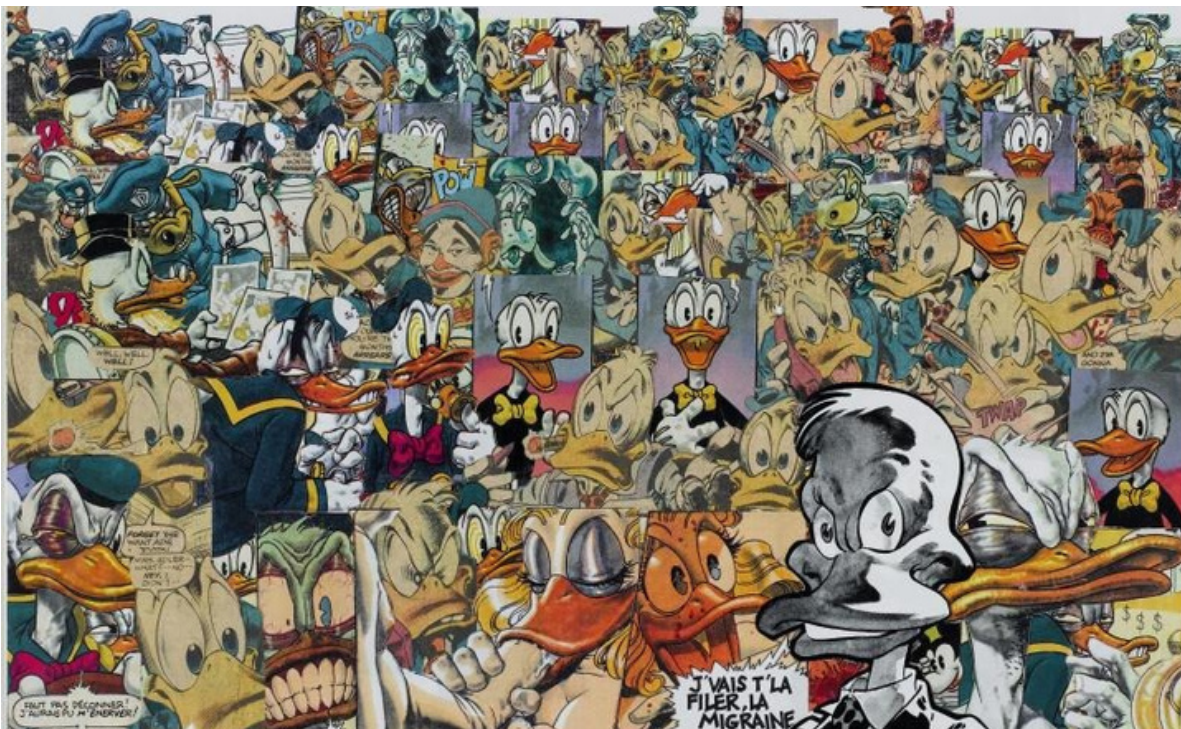
# LISTE EXPOSITIONS

## 2020's

- 2022 Erró, Samhart Gallery
- 2022 ERRÓ, Strouk Gallery
- 2022 "P&M" - Prints & Multiples, GALERIE S CASSIS
- 2021 Christmas Time, Hatchikian Gallery
- 2020 "Chairman Mao's Long Journey" by Erró, Galleri GKM
- 2020 ERRÓ à Strasbourg - Peinture - Collage - Estampe, Galerie Estampe

## 2010's

- 2019 "ERRÓ", Over the Influence, Perrotin
- 2019 Erró - Black & White, Galerie Ernst Hilger
- 2016 Erró. Werke von 1958 bis heute. Gemälde, Collagen und Zeichnungen
- 2016 ERRÓ - Paintings from 1959 to 2016, Perrotin
- 2016 Erró. My Private Utopia, Ludwig Museum
- 2010 Erró, rétrospective, Centre Pompidou



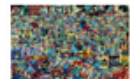


## POURQUOI INVESTIR ?

- Erró a bénéficié de nombreuses expositions, notamment une rétrospective au Centre Pompidou qui le confirme comme artiste Blue-chip (artiste majeur représenté par des acteurs prestigieux du monde de l'art).
- Ses œuvres ont marqué l'Histoire de l'art et font office de références dans la figuration narrative et les collages. Considéré comme l'un des fondateurs du mouvement de Figuration Narrative, ses œuvres sont très prisées et se vendent à plusieurs dizaines de milliers d'euros.
- L'estimation moyenne de ses peintures varie entre 10 000 € et 400 000 €.
- Record de vente pour « Comicscape », peinture de 1971 adjugée 838 650€ par Christie's en 2007.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES



**Comicscape, 1971**  
Huile Sur Toile

**11 Dec 2007**  
Christie's

**€838,650** US\$1,234,696  
Realized price  
↑ 140% est



**BABY ROCKEFELLER**  
Oil On Canvas

**3 Jun 2010**  
Sotheby's

**€552,750** US\$673,814  
Realized price  
↑ 121% est



**Lovescape**  
Oil On Canvas

**5 Apr 2008**  
Cornette de Saint Cyr

**€300,000** US\$471,012  
Realized price  
↓ 14% est



**Fishscape, 1974**  
Huile Sur Toile

**7 Dec 2016**  
Christie's

**€338,500** US\$363,542  
Realized price  
↑ 93% est



**Tobacco**

**7 Apr 2022**  
Sotheby's

**€13,000** US\$14,512  
Realized price  
↓ 26% est



**HO CHI MINH DOLL, 2010**  
Acrylic On Canvas

**8 Dec 2021**  
Artcurial

**€16,900** US\$19,051  
Realized price  
↑ 9% est



**General Mecanic Talleyrand**  
Print

**3 Dec 2021**  
Sotheby's

**€15,120** US\$16,496  
Realized price  
↓ 14% est



**Le Chatenor**

**3 Dec 2021**  
Sotheby's

**€12,600** US\$13,747  
Realized price  
↑ 1% est





# LADY PINK

Américain (1964 - )



# BIO

Lady Pink, de son vrai nom Sandra Fabara, née en 1964 à Ambata, est l'une des premières femmes parmi les pionniers du graffiti à New York dans les années 1980. Elle commence sa carrière d'artiste en 1979 en taggant les wagons des métros et en intégrant de nombreux crew tels que TPA (The Public Animals) ou encore TC5 (The Cool 5).

En 1982, elle joue le rôle principal du film "Wild Style" au côté de Lee Quinones et Fab 5 Freddy. Ce rôle et ses autres contributions importantes au graffiti ont fait d'elle une figure culte de la sous-culture hip-hop.

C'est ensuite à 21 ans qu'elle réalise sa première exposition personnelle intitulée Femmes Fatales au Moor College of Art and Design. L'année suivante, l'artiste cesse ses activités vandales pour se consacrer exclusivement à son travail d'atelier et la réalisation de

Elle s'impose ainsi par ses propres moyens dans le monde et le marché de l'art, sans pour autant ne jamais avoir suivi de formation académique.

Durant toute sa carrière, Pink s'est battue pour l'égalité et le droit des femmes. Mais son art n'a pas juste été un instrument de sa rébellion. Il est aussi l'illustration plus ou moins imagé des réalités de l'époques.

Son style évolue au fil des années, passant de old school pendant sa période de subway art à wild style lors de son passage en atelier. À partir des années 2000, le figuratif entre peu à peu dans ses compositions, avec une forte influence psychédélique.

Le travail de Lady Pink figure, parmi les collections permanentes du musée de Brooklyn, le Walker Art Center et le Whitney Museum of American Art.

# LISTE EXPOSITIONS

## 2000

Mural Installation, La Sirena Astoria, NY

## 1999

Welcome - Mural Installation, Astoria, NY

Mural Installation, Lindenwood Diner Queens, NY

Mural Installation, SEA of Los Kabayitos Children's and Puppet Theater New York, NY

Painted set for Madonna photo shoot, David LaChapelle's studio New York, NY

New York Views, Museum of New York, New York, NY

Urban Mythologies, Bronx Museum of Art, New York, NY

Quik and company, Groniger Museum, Groniger, Holland

## 1998

The Writing on the Wall, Hering Kunstmuseum, Copenhagen, Denmark

Inner City, La Casa D'Arte, Milan, Italy

## 1997

Bullet Space, New York, NY

## 1996

Livestock Gallery, New York, NY

Do You See What I See, Thread Waxing Space, New York, NY

Tribu Universal, Thoughtforms Underground, New York, NY

## POURQUOI INVESTIR ?

- Lady Pink est une figure incontournable du graffiti, surnommée la « première dame du graffiti », elle a su se faire une place auprès des plus grands tels qu'Andy Warhol, Keith Haring, Basquiat...

- Multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations, l'art urbain est un courant majeur après celui du contemporain.

- Les œuvres de Lady Pink restent encore très abordables, son record de vente s'élève à 27 720\$

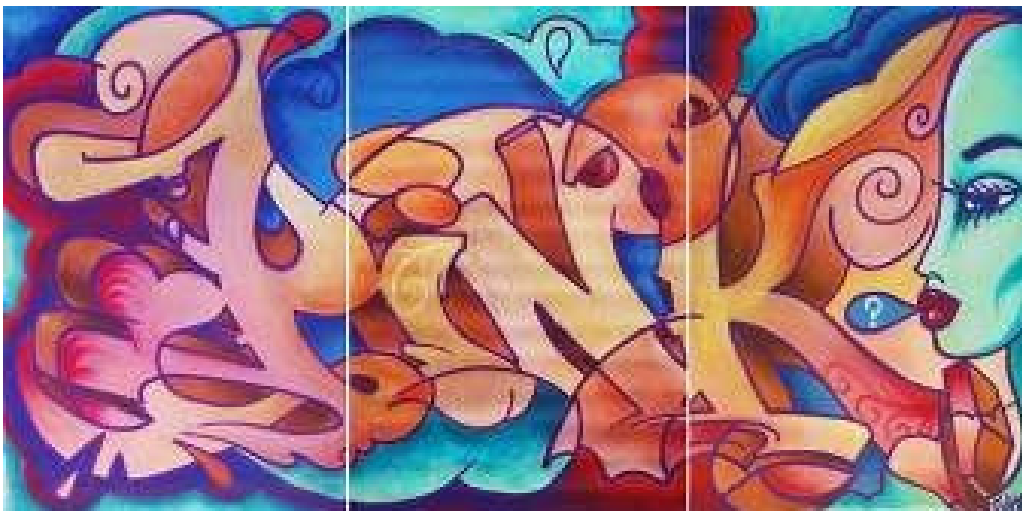
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.

- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.






- Pour les entreprises, chefs d'entreprise et profession libérale, possibilité d'acquérir des oeuvres d'art via les solutions de financement et de leasing de NexeArt Capital.

La location financière avec NexeArt Capital permet ainsi d'étaler le coût de l'achat tout en réalisant des économies d'impôt importantes.

- Une oeuvre d'art urbain constitue un élément de décoration original et unique, porteur d'émotions, qui prendra de la valeur avec le temps.



# RESULTATS DE VENTES

	<p><b>Untitled (Idyllic Scene with 7 Train), 1985</b> Acrylic On Canvas</p>	<p><b>Sep 24, 2021</b> Sotheby's</p>	<p><b>US\$27,720</b> Realized price ↑ 58% est</p>	<p>▼</p>
	<p><b>Child Abuse</b></p>	<p><b>Dec 17, 2021</b> Sotheby's</p>	<p><b>US\$18,900</b> Realized price ↑ 8% est</p>	<p>▼</p>
	<p><b>Child Abuse, 1986</b> Acrylic On Canvas</p>	<p><b>Dec 9, 2021</b> Sotheby's</p>	<p><b>US\$18,900</b> Realized price ↑ 8% est</p>	<p>▼</p>
	<p><b>Evolution, 2011</b> Spraypaint And Marker On Canvas</p>	<p><b>Dec 7, 2015</b> Digard</p>	<p><b>€7,018</b> US\$7,603 Realized price ↑ 0% est</p>	<p>▼</p>
	<p><b>Going ghetto, 2007</b> Acrylic On Canvas</p>	<p><b>Mar 3, 2012</b> Meeting Art</p>	<p><b>€500</b> US\$660 Realized price ↓ 47% est</p>	<p>▼</p>



# JOSE PARLA

Américain (1973-)





## BIO

## JOSÉ PARLÀ

José Parlà, né en 1973 à Miami, a étudié à la New World School of the Arts et au Savannah College of Art & Design.

José Parlà s'est imposé au cours de la dernière décennie comme l'un des plus fervents défenseurs de la peinture de sa génération, travaillant depuis plus de vingt ans à établir un style de peinture qui transforme le langage de la rue en une forme hybride d'abstraction et de réalisme urbain.

Dès le départ, Parlà a cherché à interpréter son expérience des villes de Miami à Brooklyn, de

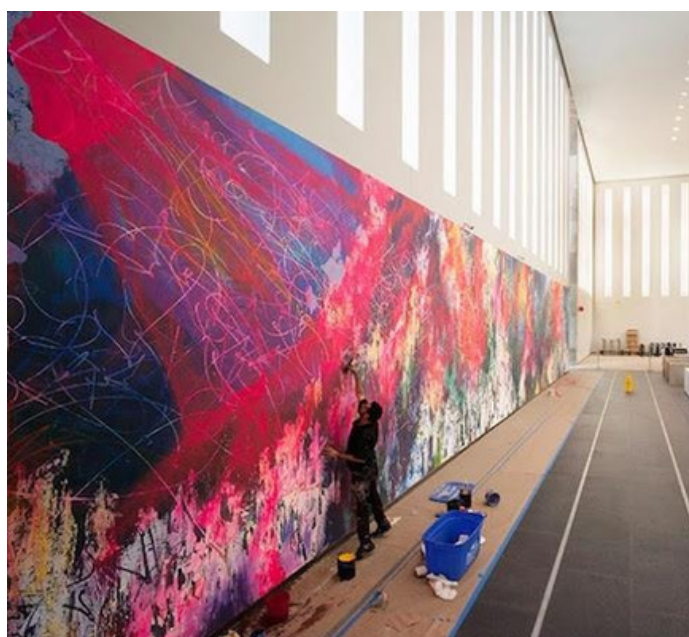
San Juan à La Havane, de Londres à Tokyo, d'Istanbul à Hong Kong, comme un thème central de son œuvre, tout en s'engageant délibérément dans la riche histoire de la peinture depuis l'essor de l'abstraction dans les années 1950..

Il est connu publiquement pour ses installations permanentes de peintures à grande échelle. En 2013, il a peint la fresque Nature of Language à la bibliothèque James B. Hunt Jr. de l'université d'État de Caroline du Nord, la fresque Diary of Brooklyn au Barclays Center et une fresque monumentale intitulée ONE : Union of the Senses dans le hall du One World Trade Center.

Parlà construit ses peintures de manière improvisée en superposant des matériaux, déclarant : "Je suis vraiment intéressé par la manière dont nos vies sont construites à partir de la mémoire et de l'histoire, et par la manière dont nous reflétons cela dans notre environnement."

Cet artiste a exposé dans le monde entier et collaboré avec des artistes de différents pays. En

2012, Jose a travaillé avec l'artiste français JR sur une pièce intitulée « Rides de la ville : Havana, Cuba » un projet qui, la même année, a été sélectionné pour faire partie de la 11e Biennale de la Havane. Dans le cadre de cette collaboration, Parlà et JR ont coréalisé un documentaire du même type qui a été récompensé par le Grand Prix du court métrage de documentaire et du meilleur court métrage de documentaire en première américaine en 2013.



# LISTE EXPOSITIONS

**JOSÉ PARLÀ**

2020's

The Bronx Museum of the Arts, New York City  
Yuka Tsuruno Gallery, The Awakening, Tokyo Japan  
Gana Art, Entropies, Seoul, South Korea

2019's

HOCA Foundation, Hong Kong  
Ben Brown Fine Arts, Hong Kong  
Istanbul74' Istanbul Turkey: Isthmus  
Bryce Wolowitz Gallery, New York City : Anonymous Vernacular

2018's

Ben Brown Fine Arts London, Echo of Impressions  
Neuberger Museum of Art Neu Space 42 No SPace / Non Place

2017's

Brand New Gallery, Milan, Italy. Mirrors  
Brooklyn Academy of Music, Bryce Wolkowitz Gallery,  
ONE: Union of the Senses | Mono-Transfers  
SCAD Museum of Arts, Savannah College of Art & Design, Georgia, Roots

2016's

National Young Arts Foundation, Miami Florida, Roots  
Yuka Tsuruno Gallery, Tokyo, Small Golden Suns  
Goss-Michael Foundation, Dallas, Texas, Instincts

2015's

Mary Boone Gallery, Bryce Wolkowitz Gallery, New York, Surface Body Action Space  
High Museum of Art, Atlanta, Georgia - Imagining New Worlds, Wifredo Lam, Jose Parla,  
Fahamu Pecou

2014's

High Museum of Art, Atlanta, Georgia - SEGMENTED REALITIES  
Bryce Wolkowitz Gallery, New York - IN MEDIAS RES

2013's

PROSE, Yuka Tsuruno Gallery, Tokyo Japan  
Broken Language, Haunch of Venison, London

## POURQUOI INVESTIR ?

JOSÉ PARLÀ

- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
- Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021(4ème place mondiale).
- Les œuvres de Parlà font partie de plusieurs collections publiques, dont le Pérez Art Museum Miami (PAMM), le British Museum, l'Albright-Knox Art Gallery, ...
- Pour cet artiste, les records de prix atteignent plus de 500 000€, il a battu son propre record en 2019 avec son œuvre « Friends around Town » adjudgée 525 000\$ un montant record pour l'artiste dont l'œuvre la plus chère jusqu'à présent était « Reason Random Season » vendue en 2019 pour 475 000 \$
- Records de vente pour Space Invader, Banksy, Basquiat et globalement pour les ventes d'art urbain. Multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations, l'art urbain est un courant majeur après celui du contemporain.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- Les œuvres d'art sont exclues de l'impôt sur la succession, ce qui vous permet de vous constituer un patrimoine artistique que vous pourrez transmettre dans son intégralité à vos héritiers.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, chefs d'entreprise et profession libérale, possibilité d'acquérir des œuvres d'art via les solutions de financement et de leasing de NexeArt Capital. La location financière avec NexeArt Capital permet ainsi d'étaler le coût de l'achat tout en réalisant des économies d'impôt importantes.
- Une œuvre d'art urbain constitue un élément de décoration original et unique, porteur d'émotions, qui prendra de la valeur avec le temps.

# RÉSULTATS DE VENTES

## JOSÉ PARLÀ



**Friends Around Town, 2019**  
Acrylic, Oil, Collage And Plaster On Canvas

**Nov 24, 2019**  
Phillips

**HK\$525,000** US\$67,089  
Realized price  
↑ 12% est



**Reason Random Season, 2019**  
Acrylic, Oil, Collage And Plaster On Canvas

**Nov 24, 2019**  
Phillips

**HK\$475,000** US\$60,699  
Realized price  
↑ 28% est



**RAJASTHAN NIGHT DRIVE**  
Acrylic, Ink, Oil, Plaster, Gesso, Gel  
Medium, Enamel And Printed Paper  
Collage On Canvas

**Oct 16, 2015**  
Sotheby's

**£37,500** US\$57,901  
Realized price  
↑ 7% est



**RAJASTHAN NIGHT DRIVE**  
Acrylic, Ink, Oil, Plaster, Gesso, Gel  
Medium, Enamel And Printed Paper  
Collage On Canvas

**Oct 16, 2015**  
Sotheby's

**£37,500** US\$57,901  
Realized price  
↑ 7% est



**MARKED BY INKSTAINS**  
Mixed Media On Board

**Mar 10, 2009**  
Sotheby's

**US\$51,250**  
Realized price  
↑ 413% est



**Myrtle Avenue, 2009-2010**  
Acrylic On Panel

**Oct 30, 2019**  
Phillips

**US\$43,750**  
Realized price  
↑ 46% est



**EXTREMITIES OF RHYTHM**  
Mixed Media On Canvas

**Nov 21, 2017**  
Sotheby's

**£32,500** US\$43,054  
Realized price  
↑ 160% est



**MASQUERADES STAKES OF AMERICA**  
Acrylic, Paper, Enamel, Ink And Oil On  
Wood

**Mar 9, 2012**  
Sotheby's

**US\$37,500**  
Realized price  
↑ 114% est





# SHEPARD FAIREY AKA OBEY

Américain (1970-)



## BIO

## SHEPARD FAIREY

Shepard Fairey, né Franck Shepard Fairey en 1970 à Charleston. Il a suivi une formation de design à la Rhode Island School of Design. Plongé dans l'univers du graphisme, il est surnommé le propagandiste.

Avec des œuvres engagées, il réalise des opérations de marketing ; en 1989 il crée avec une bande d'amis de la Rhode Island School of Design à partir de la figure du catcheur André the Giant une série de stickers et d'affiches qu'ils collent clandestinement par milliers sur les murs des villes américaines. C'est une des premières et des plus importantes campagnes "virales" de Street Art qui montre la capacité de force de frappe de cette nouvelle forme d'expression clandestine. Shepard Fairey révèle parfois même son approbation pour certains politiciens comme avec "HOPE" présentant son soutien à Barack Obama en 2008. Affiche reprise et détournée, elle lui a offert une plus grande notoriété mondiale.

Souvent borderline, l'artiste s'est retrouvé devant la justice plusieurs fois. Au centre de l'attention, ses expositions ont vu leur fréquentation augmenter. Aujourd'hui connu pour ses campagnes engagées sur les thèmes politiques, causes raciales, lgbt , et autres sujets de société , il a travaillé sur de nombreux médiums : peintures, sérigraphies, affiches, vêtements, pochettes d'album et bien évidemment la rue.



# LISTE EXPOSITIONS

**SHEPARD FAIREY**

## 2021

FUTURE MOSAIC - Opera Gallery Dubai,  
UAE  
BEYOND THE STREETS: ON PAPER - ART  
BEYOND SURVIVAL - Los Angeles, CA  
UNITY – Stolen Space Gallery London, UK

## 2020

THREE DECADES OF DISSENT - Musei In Comune Roma Rome, Italy KNOWLEDGE +  
ACTION = POWER - SIDEWALK ACTIVISM - Sidewalk Activism Oceanside, CA  
PRINTED MATTERS - Printed Matters Melbourne, AUS  
THREE DECADES OF DISSENT - Galleria d'Arte Moderna Rome, Italy WELCOME TO THE  
TERRORDOME - Black Book Gallery Virtual Exhibition FREE RADICALS #2 - Positive  
Propaganda Munich, Germany  
BEYOND THE STREETS - Beyond The Streets Virtual Exhibition APOCALYPSE NOW-  
Affenfaust Galerie, Hamberg, Germany

## 2019

FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT - Galerie Itinerrance Paris, France  
OBEY GIANT: 30 YEARS OF RESISTANCE - Grenoble Street Art Festival Grenoble,  
France  
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT - Burrard Arts Vancouver, British  
Columbia Canada  
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT - AS220 Providence, Rhode  
Kingdom  
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT -  
Island  
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT & NEW WORKS - GGA Gallery Miami, Florida  
Influence Los Angeles, California  
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT - Samuel Owen Gallery  
FACING THE GIANT: THREE DECADES OF DISSENT -  
Greenwich, Connecticut  
BEYOND THE STREETS - Beyond The Streets Brooklyn, New York

## SHEPARD FAIREY

### POURQUOI INVESTIR ?

- Shepard Fairey est l'un des artistes les plus renommés du Street Art et sa cote ne fait qu'augmenter depuis les années 2000.
- Lors de la vente aux enchères organisée dans le cadre de la foire District 13 en janvier 2022, Shepard Fairey remporte une nouvelle fois la palme avec l'un de ses pochoirs Inti avec un résultat de vente de 26 000 €.
- Pour cet artiste, les records de prix atteignent plus de 600 000 \$, Shepard Fairey a battu son propre record en 2020 avec son œuvre « Obama Hope » de 2018 vendue pour 600 800 \$, un montant record pour l'artiste dont l'œuvre la plus chère jusqu'à présent était « Duality of humanity 2 Mural » vendue en 2017 pour 162,600 \$.
- Records de vente pour Space Invader, Banksy, Basquiat et globalement pour les ventes d'art urbain. Multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations, l'art urbain est un courant majeur après celui du contemporain.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- Les œuvres d'art sont exclues de l'impôt sur la succession, ce qui vous permet de vous constituer un patrimoine artistique que vous pourrez transmettre dans son intégralité à vos héritiers.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, chefs d'entreprise et profession libérale, possibilité d'acquérir des œuvres d'art via les solutions de financement et de leasing de NexeArt Capital. La location financière avec NexeArt Capital permet ainsi d'étaler le coût de l'achat tout en réalisant des économies d'impôt importantes.
- Une œuvre d'art urbain constitue un élément de décoration original et unique, porteur d'émotions, qui prendra de la valeur avec le temps.



# RÉSULTATS DE VENTES



**OBAMA HOPE, 2008**  
Acrylic On Newspaper Collage

**Oct 2, 2020**  
Sotheby's

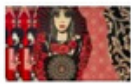
**US\$600,800**  
Realized price  
↑ 901% est



**Duality of humanity 2 Mural, 2008**  
Mixed Media, Pochior, Spray Paint And Collages On Canvas

**Dec 12, 2017**  
Artcurial

**€162,600** US\$190,933  
Realized price  
↑ 20% est



**St. Margherita Square, 2009**  
Mixed Media (Stencil, Silkscreen And Painted Printed Paper Collage) On Panel

**Jun 24, 2020**  
Dorotheum

**€161,900** US\$183,152  
Realized price  
↑ 62% est



**ARAB WOMAN**  
Stencil, Silkscreen And Painted Printed-Paper Collage On Canvas

**Oct 4, 2018**  
Sotheby's

**US\$112,500**  
Realized price  
↑ 41% est



**Panther Power, 2007**  
Stencil, Spray Paint And Collages On Canvas

**Jun 26, 2018**  
Artcurial

**€80,600** US\$93,895  
Realized price  
↑ 15% est



**Big Brother city, 2008**  
Stencil, Aerosol Paint And Collages On Paper

**May 5, 2019**  
Artcurial

**€79,945** US\$89,594  
Realized price  
↑ 60% est



**Guns and roses, 2006**  
Mixed Media, Pochoir And Collage On Paper

**Jan 22, 2013**  
Artcurial

**€63,395** US\$84,517  
Realized price  
↑ 101% est



**PEACE GODDESS**  
Spray Painted Stencil And Mixed Media On Canvas

**May 13, 2009**  
Sotheby's

**US\$80,500**  
Realized price  
↑ 34% est



# KURA SHOMALI

Congolais (1979 - ...)





## KURA SHOMALI

### BIO

Kura Shomali est né en 1979 à Kananga (RDC) et vit à Kinshasa. Engagé dans des études de médecine, Kura Shomali les abandonne au bout de deux ans pour entrer à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. En 2003, il est cofondateur d'un collectif d'artistes nommé les « Eza possibles ». En 2004, il bénéficie d'une bourse de l'ambassade de France pour rejoindre l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, dont il sort diplômé en 2008. Kura a cette qualité, ou cette chance, d'être capable de valoriser chaque expérience, qu'elle soit artistique ou sociale, pour nourrir sa capacité de création.

Après avoir réalisé des vidéos, des installations, des marionnettes, ou encore façonné des matériaux de récupération, c'est par le dessin qu'il s'épanouit et affirme son style.

Il travaille sur papier canson, utilise la gouache, l'encre, le feutre ou encore le fusain ; le collage venant parfois à l'appui du dessin. Très originales, ses œuvres sont reconnaissables entre toutes. Elles évoquent souvent le bouillonnement et le désordre de Kinshasa. Ses œuvres étaient présentées dans l'exposition « Beauté Congo – Congo Kitoko » à la Fondation Cartier à Paris de juillet 2015 à janvier 2016. En avril – mai 2019, il a présenté en solo à Kinshasa, à l'espace Texaf-Bilembo, une exposition individuelle intitulée « Songi Songi na Kinshasa » (« Les rumeurs de Kinshasa »).



## KURA SHOMALI

# LISTE D'EXPOSITIONS

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2012 : Kura Shomali: Cassius Clay Ali Boom Boom Ye, Jack Bell Gallery, Londres, Royaume-Uni

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 : Figures de Pouvoir, galerie MAGNIN-A, Paris, France

2019 : Na Kinshasa Eza Possible, Galerie MAGNIN-A, Paris

2017 : Histoires congolaises, bibliothèque Robert-Desnos, Montreuil, France

2016 : What about Africa ?, Witteveen Visual Art Centre, Amsterdam, Pays-Bas

2015 : Congo Kitoko, Beauté Congo, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

2013 : The power of paper, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni

Kin-Babi, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

2011 : Riad Al Maaden, Magnin-A, Marrakech, Maroc

African Stories, Magnin-A, Ancienne Banque du Maroc, Marrakech, Maroc

JapanCongo, Double regard de Carsten Höller sur la collection de Jean Pigozzi

Le Magasin, Grenoble, France

Garage Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie

Group Show with Chéri Samba, Billie Zangewa, Galerie Hussenot & Magnin-A, Paris, France

2010 : African Stories, Ancienne Banque du Maroc, Marrakech, Maroc

Emerging Art from Kinshasa, with Pierre Bodo, Amani Bodo, Jack Bell Gallery, Londres, Royaume-Uni

Congo, Paysages Urbains Regards Croisés, La Halle de la Gombe, Centre culturel français,

Kinshasa, République Démocratique du Congo

2009 : 1,2,3 BAMAKO, Centre culturel français, Kinshasa, République Démocratique du Congo

2008 : Biso Nyoso, avec le collectif Eza Possibles, organisée dans le cadre du 25e anniversaire du Festival de francophonies, Limousin, France

## KURA SHOMALI

# POURQUOI INVESTIR ?

Avec autant de référencements sur un marché en pleine essor depuis 20 ans, il ne faut pas hésiter à investir dans l'art notamment grâce aux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans et seulement 6,5% reversés à l'État en cas de reventes dans les autres. Kura Shomali est présent dans de grandes collections internationales. Il est possible de retrouver ses œuvres à la CAAC à Genève, à Paris on le retrouve à la Collection Farida et Henri Seydoux, à la Fondation Cartier pour l'Art contemporain et à la Collection Gervanne et Matthias Leridon. On peut également voir son travail à la Fondation Aliances à Casablanca, à la Fondation AMMAA à Mexico, à la Collection Saatchi à Londres et à la Pizzuti Collection aux États-Unis.

Référencé dans des institutions, Kura Shomali est présent à de nombreuses foires d'art contemporain ce qui travaille à l'entretien de sa cote sur le marché. Parmi ces foires, nous pouvons compter :

- o Art Paris Art Fair, Paris, France
- o 1,54, Foire d'Art Contemporain Africain, Londres, Angleterre
- o 1,54, Foire d'Art Contemporain Africain, New-York, Etats-Unis
- o Drawing Now, Salon du dessin, Paris, France
- o FIAC OFFICIELLE, Cité de la mode et du design, Paris, France
- o Art Genève, Genève, Suisse

Kura Shomali est un jeune artiste déjà présent dans des galeries reconnues avec plusieurs expositions à son actif et de nombreuses ventes aux enchères notamment chez Christie's, Sotheby's, Artcurial, Bonhams, Piasa... (cf. page 5).

Les estimations de ses ventes aux enchères sont systématiquement dépassées ce qui est rare pour un jeune artiste comme lui, cela est significatif de l'attrait des collectionneurs du monde entier pour son talent.

Il y a un essor de l'art contemporain africain, on compte parmi les artistes du marché, ceux présents chez des collectionneurs ou dans les musées, comme Marlene Dumas, Julie Merhutu, El Anatsui, Ndjideka Akunyili Crosby dont les œuvres atteignent des enchères millionnaires en dollars.

Il y a aussi, des œuvres à des prix un peu plus accessibles par des artistes déjà représentés par des galeries qui exposent en groupe ou de manière individuelle, comme Pascale Marthine Tayou, Barthélémy Toguo ou encore Omar Ba, Amadou Sanogo, Soly Cisse, Amoke Bafo, Chéri Samba.



# KURA SHOMALI

## RESULTATS DE VENTES



731 Kura Shomali  
Untitled  
Price: EUR 11,050  
USD 12,356  
Estimate: EUR 4,000 - 6,000  
USD 4,473 - 6,710  
Low Est. **11,050**  
Commission: 30.0%  
Est. with commission: EUR 5,200 - 7,800  
Price (incl. EUR 1474  
2012 Ink  
100 x 148 cm (31.48 m²)  
Kura Shomali (né en 1976, République Démocratique du Congo)  
Sans titre, 2012...  
Auction house: Piasa Paris  
Auction: Contemporary African Art  
Auction date: 10 May 2019



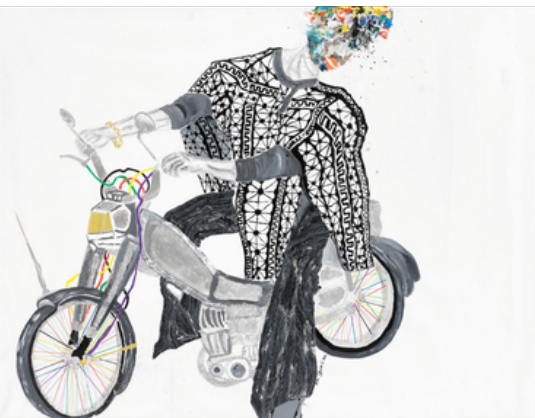
Gouache et acrylique sur papier  
Price: EUR 3,900  
USD 4,433  
Estimate: EUR 2,500 - 4,500  
USD 2,841 - 5,115  
Low Est. **3,900**  
Commission: 30.0%  
Est. with commission: EUR 3,250 - 5,810  
Price (incl. EUR 5,098  
2011 Gouache  
102 x 71 cm (9.77 m²)  
Kura Shomali (né en 1976, République Démocratique du Congo)  
Le Banquier de la nuit, 2011  
Gouache et acrylique sur papier  
Date et signé en bas à droite  
102 x 71 cm  
Aucun élément de l'œuvre par l'artiste programmé  
Un certificat d'origine de l'œuvre sera remis à l'acquéreur  
Catalogue de la vente  
Auction house: Piasa Paris  
Auction: Art Africain Contemporain  
Auction date: 14 Nov 2018



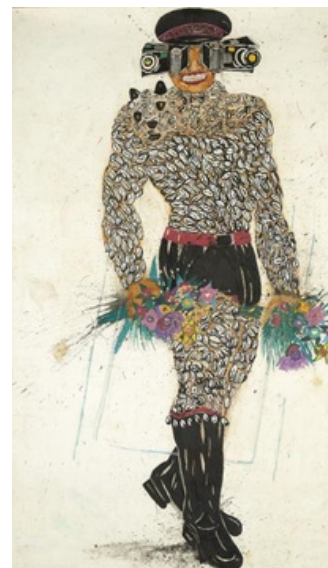
Price: EUR 5,850  
USD 6,353  
Estimate: EUR 4,000 - 6,500  
USD 4,487 - 7,059  
Low Est. **5,850**  
Commission: 15.0%  
Est. with commission: EUR 5,175 - 5,475  
Price (incl. EUR 5,515  
2011 Ink Acrylic Gouache Paper  
78 x 138 cm (1.08 m²)  
Kura Shomali (né en 1976, République Démocratique du Congo)  
Le Combat, 2011...  
Auction house: Piasa Paris  
Auction: Contemporary African Art  
Auction date: 7 Oct 2020



Price: MAD 36,400  
USD 3,829  
Estimate: MAD 21,500 - 49,500  
USD 2,893 - 5,267  
Low Est. **31,000**  
Commission: 15.0%  
Est. with commission: MAD 21,625 - 56,925  
Price (incl. MAD 27,622  
2011 Mixed media Paper  
147 x 88 cm (1.31 m²)  
Kura SHOMALI (né en 1976 - République Démocratique du Congo)  
Untitled - 2018 sans titre - 147cm...  
Auction house: Artforum Marakech  
Auction: A Moroccan Winter Contemporary A...  
Auction date: 30 Dec 2020



774 Kura Shomali  
Untitled (MAMA)  
Price: GBP 3,542  
USD 5,453  
Estimate on request  
Price (incl. GBP 2,030  
2012 Ink Charcoal Ink Gouache Paper  
117 x 150 cm (1.76 m²)  
Untitled (MAMA), 2012  
Ink, pencil, gouache, charcoal, pen, ink on paper  
117 x 150 cm (1.76 x 0.97 m²)  
Auction house: Bonhams London  
Auction: Modern & Contemporary African Art...  
Auction date: 29 Apr 2013



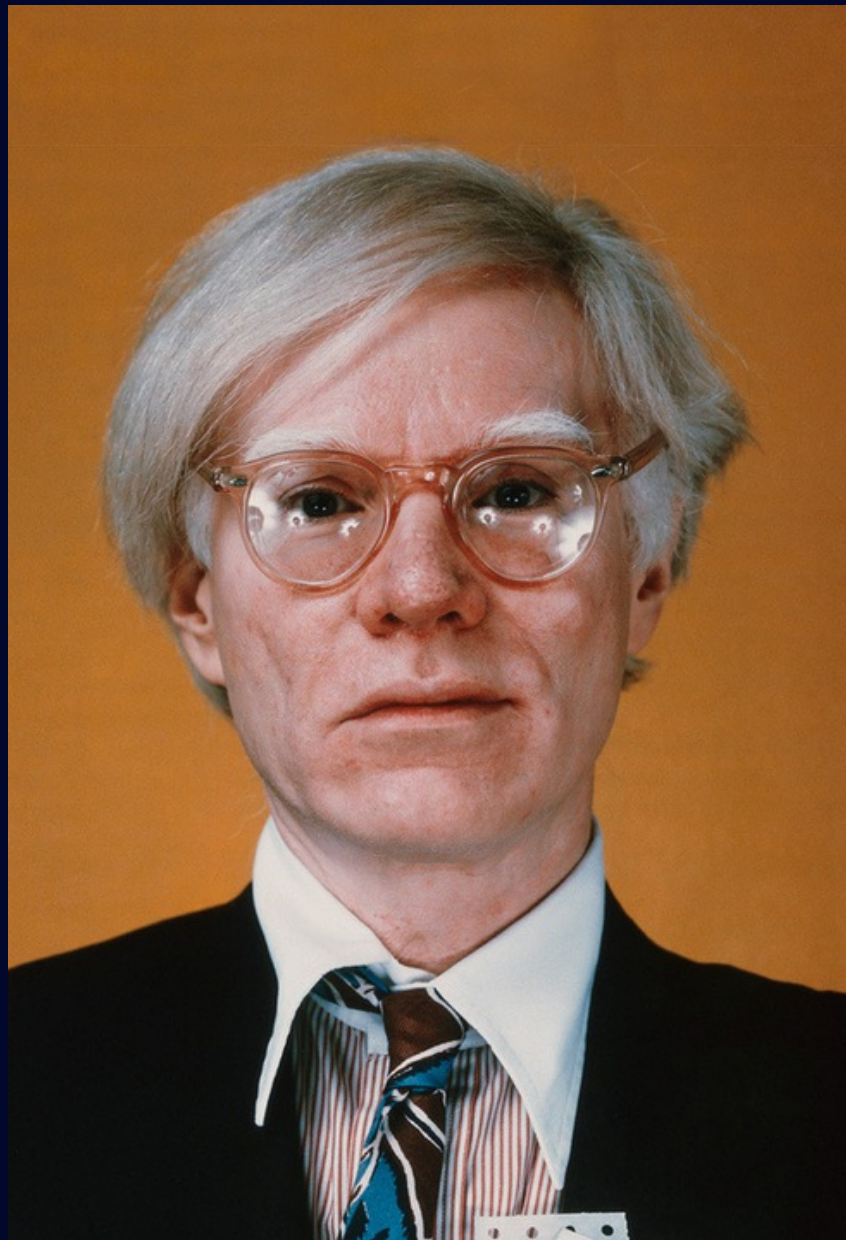
733 Kura Shomali  
Le chef  
Price: EUR 8,367  
USD 10,603  
Estimate: EUR 5,000 - 6,000  
USD 6,275 - 7,530  
Low Est. **8,367**  
Commission: 28.7%  
Est. with commission: EUR 6,436 - 7,723  
Price (incl. EUR 6,198  
2013  
150 x 90 cm (1.35 m²)  
Auction house: Piasa Paris  
Auction date: 7 Oct 2014

(ref. Artpro)

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### **Andy Warhol**

Americain (1928 - 1987)



# BIO

# Andy Warhol

Andy Warhol était un artiste américain né le 6 août 1928 à Pittsburgh, en Pennsylvanie. Il est l'une des figures les plus emblématiques de l'art contemporain du XXe siècle, et est souvent considéré comme le pape du pop art. Warhol a acquis une renommée mondiale grâce à ses œuvres innovantes et à sa personnalité excentrique.

Après des études à l'université Carnegie Mellon de Pittsburgh, Warhol a déménagé à New York en 1949 pour poursuivre une carrière dans l'art. Il a rapidement trouvé du travail en tant qu'illustrateur pour des magazines tels que Vogue, Harper's Bazaar et The New Yorker. Dans les années 1950, il a commencé à produire des peintures d'objets de la vie quotidienne tels que des boîtes de soupe Campbell's et des bouteilles de Coca-Cola. Ces œuvres, qui sont devenues emblématiques du mouvement pop art, ont été considérées comme une critique de la société de consommation américaine.

Dans les années 1960, Warhol a fondé la Factory, un studio d'art qui est rapidement devenu un lieu de rencontre pour les célébrités, les artistes et les marginaux de la ville de New York. La Factory est devenue un lieu de création artistique, de fêtes et de scandales, où Warhol a travaillé sur des œuvres de toutes sortes, notamment des sérigraphies, des peintures, des films, des livres et des installations.

Warhol était également célèbre pour ses portraits de célébrités, qu'il réalisait à l'aide de techniques de sérigraphie. Parmi ses portraits les plus célèbres, on peut citer ceux de Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor et Mao Zedong. Ces portraits ont été utilisés pour faire passer un message politique ou social, ou simplement pour célébrer la culture de la célébrité dans laquelle Warhol a baigné.

Warhol est mort le 22 février 1987 à New York, à l'âge de 58 ans, des suites de complications post-opératoires.

Aujourd'hui, ses œuvres sont considérées comme des icônes de la culture populaire américaine, et sont conservées dans des musées du monde entier, notamment au Musée d'Art Moderne de New York et à la Tate Modern de Londres.

Sa contribution à l'art contemporain est immense, et sa personnalité charismatique et extravagante continue d'inspirer les artistes et les admirateurs du monde entier.



# LISTE EXPOSITIONS

# Andy Warhol

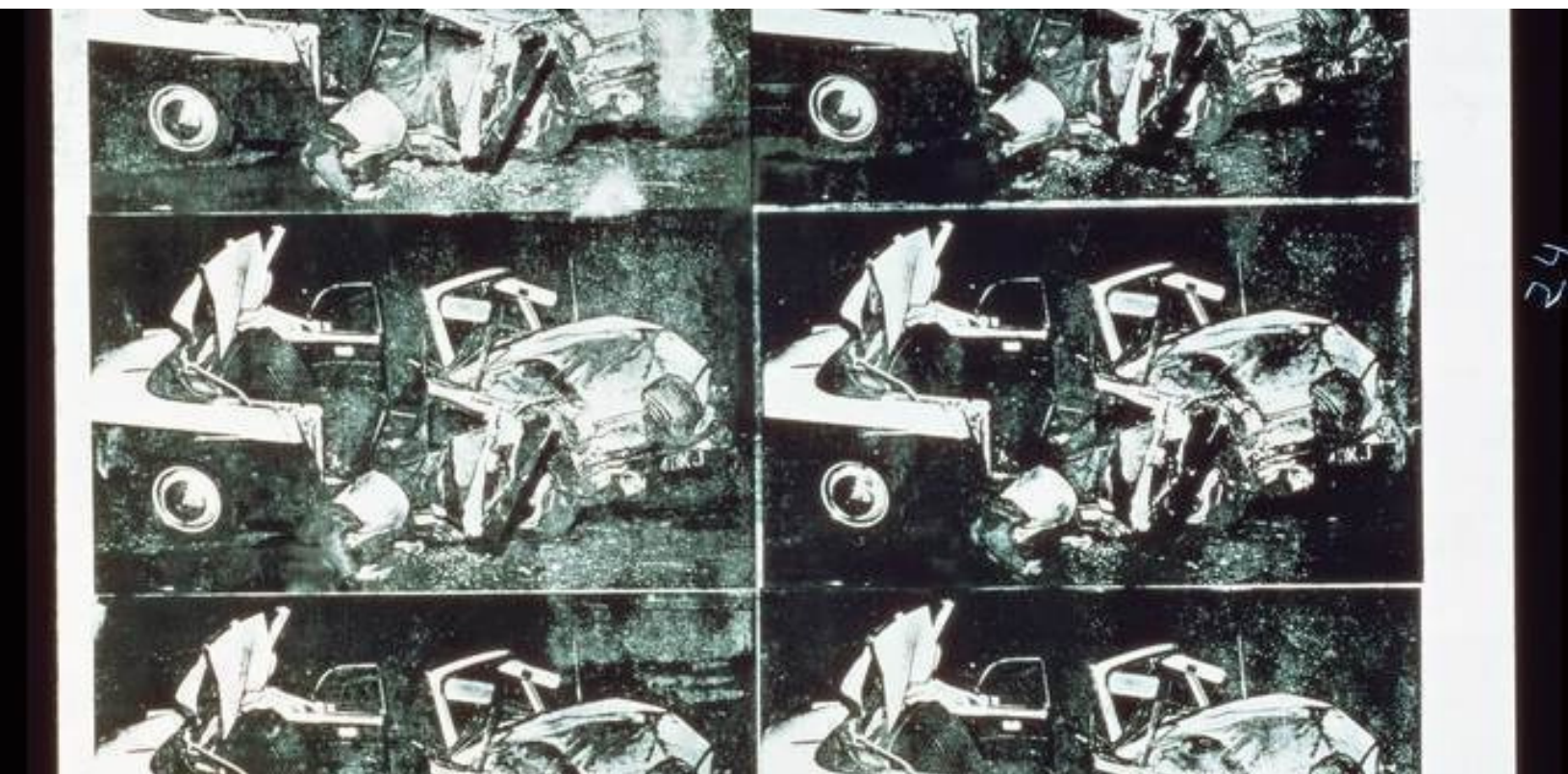


- 2021-2022 : "Andy Warhol : Ressources humaines", Musée d'art contemporain de Lyon, France.
- 2019 : "Andy Warhol - From A to B and Back Again", Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis.
- 2018 : "Andy Warhol. Le rêve américain", Musée de La Boverie, Liège, Belgique.
- 2016-2017 : "Andy Warhol - Shadows", MOCA - Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis.
- 2015 : "Andy Warhol - Prints", Dulwich Picture Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2012 : "Andy Warhol - Supernova: Stars, Deaths, and Disasters, 1962-1964", Dallas Museum of Art, États-Unis.
- 2009 : "Andy Warhol - The Last Decade", The Brooklyn Museum, New York, États-Unis.
- 2002 : "Andy Warhol - Drawings and Related Works, 1951-1986", Deutsche Guggenheim, Berlin, Allemagne.
- 1987 : "Andy Warhol: A Retrospective", Museum of Modern Art, New York, États-Unis.
- 1981 : "Myths", Palazzo Reale, Milan, Italie.
- 1975 : "Myths", Ronald Feldman Fine Arts, New York, États-Unis.
- 1970 : "Andy Warhol", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
- 1965 : "Flowers", Galerie Ileana Sonnabend, Paris, France.
- 1962 : "Campbell's Soup Cans", Ferus Gallery, Los Angeles, États-Unis.

## POURQUOI INVESTIR ?

## Andy Warhol

- Andy Warhol est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes les plus importants du XXe siècle.
- Warhol a produit des œuvres dans divers styles, des sérigraphies aux portraits en passant par les représentations de la culture populaire, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Silver Car Crash (Double Disaster)", une sérigraphie (1963) a été vendue pour 105,4 millions de dollars en 2013 à New York.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# Andy Warhol



*Mona Lisa Four Times (1973)*  
Encres sérigraphiées  
127,6 x 101,6 cm  
Estimation: **2 727 210 € - 4 545 350 €**

Phillips  
17/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 28) ▾



*Martinson Coffee (1962)*  
Encres sérigraphiées  
51,1 x 41 cm  
Estimation: **1 363 605 € - 2 272 675 €**

Christie's  
11/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 7/A) ▾



*Heinz Tomato Ketchup with Campbell's Soup Can (1962)*  
Graphite/papier  
61 x 45,7 cm  
Estimation: **909 070 € - 1 363 605 €**

Sotheby's  
19/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 637) ▾



*Mao (1973)*  
Acrylique  
30,5 x 25,4 cm  
Estimation: **727 256 € - 1 090 884 €**

Phillips  
17/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 27) ▾



*Self-Portrait (Fright Wig) (1986)*  
Polymère synthétique  
30,5 x 30,5 cm  
Estimation: **727 256 € - 1 090 884 €**

Phillips  
17/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 10) ▾



*Diamond Dust Shoes (1983)*  
Acrylique  
127,3 x 107 cm  
Estimation: **727 256 € - 1 090 884 €**

Christie's  
12/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 197) ▾

**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## Armàn

Franco-Américain (1928 - 2005)





# BIO

# ARMÀN

Arman (de son vrai nom Armand Pierre Fernandez) était un artiste franco-américain né le 17 novembre 1928 à Nice, en France. Il est surtout connu pour son travail dans le mouvement artistique du Nouveau Réalisme, qui a émergé en France dans les années 1960.

Arman a étudié à l'école des Beaux-Arts de Nice avant de se rendre à Paris en 1949. Là-bas, il a étudié à l'école du Louvre et à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il a été influencé par les œuvres de Pablo Picasso et Georges Braque. Il a commencé à exposer ses œuvres dans des galeries parisiennes dans les années 1950, et a rapidement gagné en notoriété pour ses sculptures assemblées, qui utilisaient des objets trouvés et des matériaux de récupération.

Arman était célèbre pour ses accumulations et ses compressions, dans lesquelles il accumulait des objets de la vie quotidienne tels que des montres, des violons et des voitures, ou compressait des objets tels que des voitures ou des pianos. Il a également créé des œuvres en utilisant des déchets, ce qui a contribué à faire de lui l'un des artistes les plus influents du mouvement du Nouveau Réalisme.

Au cours de sa carrière, Arman a exposé ses œuvres dans des musées et des galeries du monde entier, notamment au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, au Centre Georges Pompidou à Paris, et au Guggenheim Museum à New York. Il a également été le premier artiste à exposer ses œuvres à l'intérieur de la Pyramide du Louvre à Paris.

Arman est décédé le 22 octobre 2005 à New York. Ses œuvres continuent d'être exposées dans des musées et des galeries du monde entier, et son influence sur l'art contemporain reste importante aujourd'hui.

# LISTE EXPOSITIONS

# ARMÀN



- 2019 : "Arman, les années 50", Galerie Chauvy, Paris, France. 2018 : "Arman, Accumulations", Guggenheim Museum Bilbao, Espagne.
- 2017 : "Arman : Nouvelles accumulations", Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France.
- 2016 : "Arman : L'Art est un jeu d'enfant", Musée en Herbe, Paris, France. 2015 : "Arman : Les années de fer", Centre Pompidou-Metz, France.
- 2014 : "Arman, une rétrospective", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
- 2013 : "Arman : Accumulations et Poubelles", Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France.
- 2012 : "Arman : Poubelles et Accumulations", Musée d'Art Contemporain de Lyon, France.
- 2011 : "Arman : Accumulations, objets, peintures", Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, France.
- 2010 : "Arman : De l'accumulation à l'éclatement", Musée des Beaux-Arts de Lyon, France.

## POURQUOI INVESTIR ?

# ARMÀN

- Arman est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes français les plus importants du XXe siècle.
- Arman a produit des œuvres dans divers styles, des sculptures aux installations en passant par les assemblages, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Accumulation de violons", sculpture en bronze (1991) a été vendue 1 382 250€, en 2018 à Londres.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# ARMÀN



*The Seven Muses / Galaxiale (1964)*

Inclusion  
85,1 x 64,8 cm  
Estimation: 27 609 € - 36 813 €  
Prix au marteau: **17 486 €**

Phillips  
16/05/2023  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 189)



*"Monsieur Teste" (1995)*

Bronze  
165 x 93,5 x 88 cm  
Estimation: 6 000 € - 8 000 €  
Prix au marteau: **24 000 €**

Il Ponte Casa D'aste Srl  
24/05/2023  
Milan MI, Italie

+ d'infos (lot n° 117)



*Bestia-Ferita (1987/88)*

Bronze  
105 x 170 x 80 cm  
Estimation: 35 000 € - 40 000 €  
Prix au marteau: **26 000 €**

Mediartrade Casa d'Aste  
19/04/2023  
Milan MI, Italie

+ d'infos (lot n° 60)



*Bacchus (1996)*

Bronze  
172 x 68,5 x 72,5 cm  
Estimation: 25 000 € - 35 000 €  
Prix au marteau: **23 000 €**

Dorotheum  
25/05/2023  
Vienna, Autriche

+ d'infos (lot n° 510)



*Untitled (1989)*

Technique mixte  
90 x 130 cm  
Estimation: 30 000 € - 40 000 €  
Prix au marteau: **26 000 €**

Galleria Ambrosiana Casa D'Aste  
04/05/2023  
Milan MI, Italie

+ d'infos (lot n° 34)

**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**BEN**

Français (1935 -)



# BIO

# BEN

Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, né le 18 juillet 1935 à Naples, est un artiste français d'origine suisse.

Il acquiert la notoriété auprès du public dès la fin des années 1960, à travers notamment ses « écritures » déclinées sous divers supports et diverses formes. Faisant partie de l'avant-garde artistique post-moderne, Ben est l'un des principaux fondateurs du groupe Fluxus. Il est un artiste reconnu pour ses performances, installations et écritures.

A la fin des années 40, sa mère lui achète une librairie-papeterie, il la vend 10 plus tard pour ouvrir une petite boutique, dont il transforme la façade en accumulant quantité d'objets et dans laquelle il vend des disques d'occasion.

Rapidement, sa boutique devient un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'École de Nice : César, Arman, Martial Raysse, etc. En 1959, il commence ses "sculptures vivantes" : il signe des gens dans la rue, ses amis, et même sa famille, il est convaincu que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ». Ben va signer tout ce qu'il trouve: « les trous, les boîtes mystères, les coups de pied, Dieu, les poules, etc. », reliant l'art et la vie, expliquant que tout est art et que tout est possible en art.

En 1962, Ben rencontre George Maciunas à Londres et découvre le groupe Fluxus qu'il décide de rejoindre. En 1963 à Nice, a lieu un concert Fluxus créé par George Maciunas, et en 1964 Ben rencontre George Brecht à New York. Ben diffuse alors les idées et l'esprit Fluxus en France et devient le défenseur d'un art d'attitude.

Très impliqué dans la scène contemporaine, il soutient depuis toujours de jeunes artistes et donne son point de vue sur toute l'actualité, qu'elle soit culturelle, politique, anthropologique ou artistique.

Les œuvres de Ben sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde, notamment le MoMA de New York, le Walker Art Center de Minneapolis, l'Art Gallery of New South Wales de Sydney, le MUHKA d'Anvers, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le musée national d'Art moderne de Paris, le musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice.

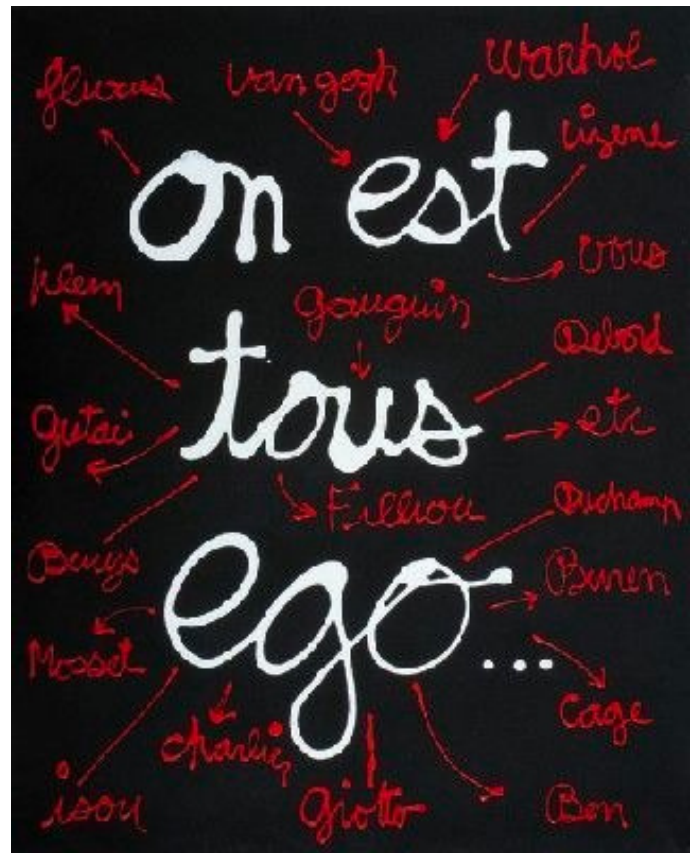
# LISTE EXPOSITIONS

# BEN



2000's

- 2000 : « La pagaille gagne du terrain », galerie Lara Vincy, Paris
- 2002 : « Nichts ! », Ludwig Museum, Koblenz, Allemagne
- 2004 : « J'ai rêvé », Musée d'art et de Provence, Grasse
- 2005 : « Pas de peuple sans sa langue », Espace Culturel Port Lympia, Nice
- 2007 : « Ben exagère », Consulat Suisse, Marseille
- 2009 : « Ils se sont tous suicidés », Galerie Daniel Templon, Paris

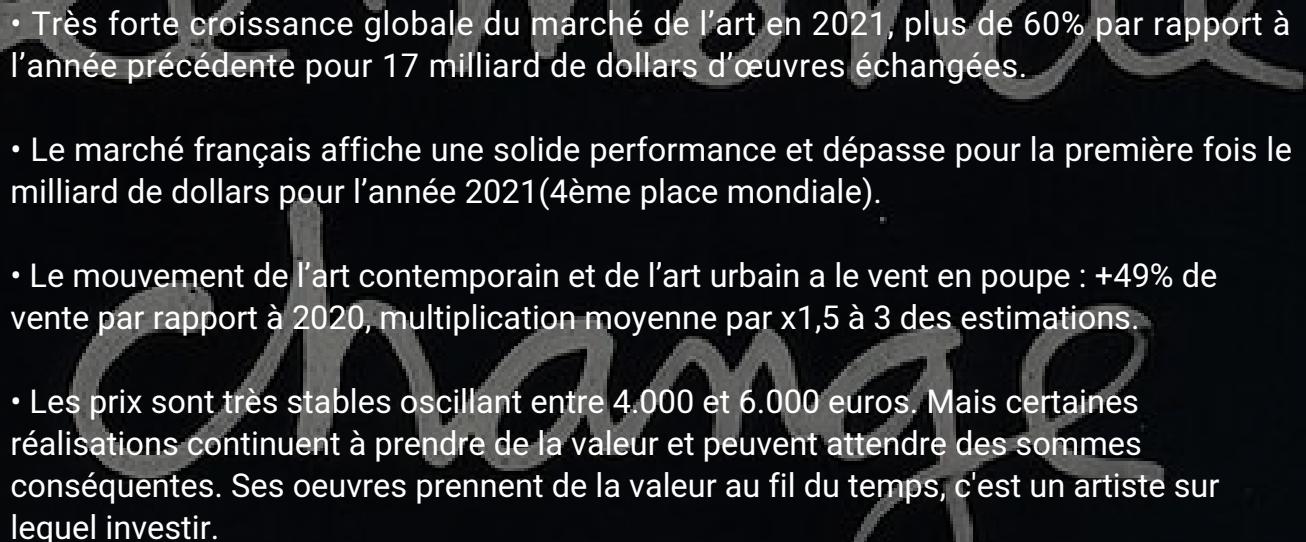


2010's

- 2010 : « Rétrospective Strip-tease intégral », Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2012 : « Je ne suis pas fou », galerie Lara Vincy, Paris
- 2013 : « C'est quoi la culture ? », galerie Lara Vincy, Paris
- 2015 : « Il faut en rire ? », Musée Yves Brayer, Les Baux-de-Provence
- 2019 : « Quelle est la question ? », galerie Lara Vincy, Paris

# POURQUOI INVESTIR ?

## BEN

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).
  - Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - Les prix sont très stables oscillant entre 4.000 et 6.000 euros. Mais certaines réalisations continuent à prendre de la valeur et peuvent attendre des sommes conséquentes. Ses oeuvres prennent de la valeur au fil du temps, c'est un artiste sur lequel investir.

- Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format. Les peintures des années 1990 connaissent des prix particulièrement élevés (15 000€ en moyenne).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.



# BEN

## RESULTATS DE VENTES



**Danger. (1990)**  
Acrylique/toile  
135 x 200 cm  
Estimation: 15 000 € - 20 000 €  
Prix au marteau: **48 000 €** 🇪🇺

Maison Verneuil  
10/11/2022  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 27)



**„regarde toi voleur de cultures“ (1990)**  
Sculpture bois  
60,5 x 50,2 x 12 cm  
Estimation: 5 000 € - 7 000 €  
Prix au marteau: **17 000 €**

Grisebach  
02/12/2022  
Berlin, Allemagne

+ d'infos (lot n° 814)



**Le pouvoir s'achète (1999)**  
Acrylique/toile  
130 x 162 cm  
Estimation: 18 000 € - 25 000 €  
Prix au marteau: **17 000 €** 🇪🇺

Artcurial (S.V.V.)  
07/12/2022  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 543)

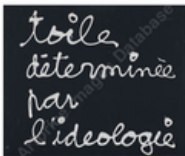
Fast nichts (2019)



**"Rouge et Libre - Mais de quoi?" (2004)**  
Huile/toile  
62 x 51 cm  
Estimation: 9 000 € - 12 000 €  
Prix au marteau: **9 000 €**

Carvajal  
25/02/2023  
Antibes, France

+ d'infos (lot n° 172)



**Toile déterminée par l'idéologie (1974)**  
Acrylique/toile  
55 x 65 cm  
Estimation: 6 000 € - 9 000 €  
Prix au marteau: **19 000 €**

Piasa  
15/03/2023  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 93)

### Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## Alighiero Boetti

Italien (1940 - 1994)



## BIO

# Alighiero Boetti

Alighiero Boetti est né le 16 décembre 1940 à Turin, au Piémont, et mort le 24 avril 1994 à Rome, il était un peintre, sculpteur et plasticien italien.

Après avoir abandonné des études d'école de commerce pour étudier l'art, il nouera de solides liens avec Luciano Fabro et Michelangelo Pistoletto. Boetti utilise une grande gamme de matériaux dans son travail, notamment des stylos à bille et des timbres postaux, pour créer une série de cartes et de chartes graphiques du monde. « Je me suis rendu dans un fournisseur de matériaux de construction. J'étais excité d'y voir toutes ces choses merveilleuses ! », déclare-t-il.

En 1967, suite à la guerre des Six Jours en Israël, il crée Twelve Shapes Starting from 10 June 1967 qui décrit à travers des cartes les différentes crises politiques dans le conflit. Boetti conçoit également des tissus pour ateliers et de 1987 jusqu'à sa mort, il travaille sur la création de Tutto, sa plus grande et complexe tapisserie représentant la diversité culturelle du monde.

Au début des années 1970, Alighiero Boetti scinde son nom en deux, geste qui participe de sa réflexion sur sa propre identité et des multiples personnalités contenues dans l'individu. Il est reconnu sur la scène internationale comme un des protagonistes majeurs des manifestations liées à l'Arte Povera, qui, à partir de la moitié des années 1960 a révolutionné et rénové le langage de l'art à travers l'incroyable invention du sens conceptuel, et non plus narratif et esthétique de l'oeuvre d'art.

Tout le monde connaît Boetti pour avoir vu ses oeuvres dans les plus grands Musées du monde, broderies représentant des cartes appelées "mappa" ou labyrinthes de lettres à déchiffrer tels des rébus.

Passionné par l'arithmétique et le rythme dans le langage, ses oeuvres sont des énigmes souvent philosophiques et toujours ludiques qui proposent au spectateur plusieurs portes d'entrée.

Les oeuvres de Boetti figurent dans les collections permanentes des plus importants musées internationaux (du MoMA au Centre Georges Pompidou) et de nombreux musées ont consacré des expositions thématiques à l'artiste (Londres, Chicago, Turin, Naples, Dijon, Grenoble...)

## LISTE EXPOSITIONS

## Alighiero Boetti



### 1960's

-1967 : Première exposition personnelle, galerie Stein, à Turin

-1967 : Exposition collective « Arte povera », organisée par le critique Germano Celant

### 1990's

-1998 : Rétrospective consacrée à l'artiste au Museum für Moderne Kunst

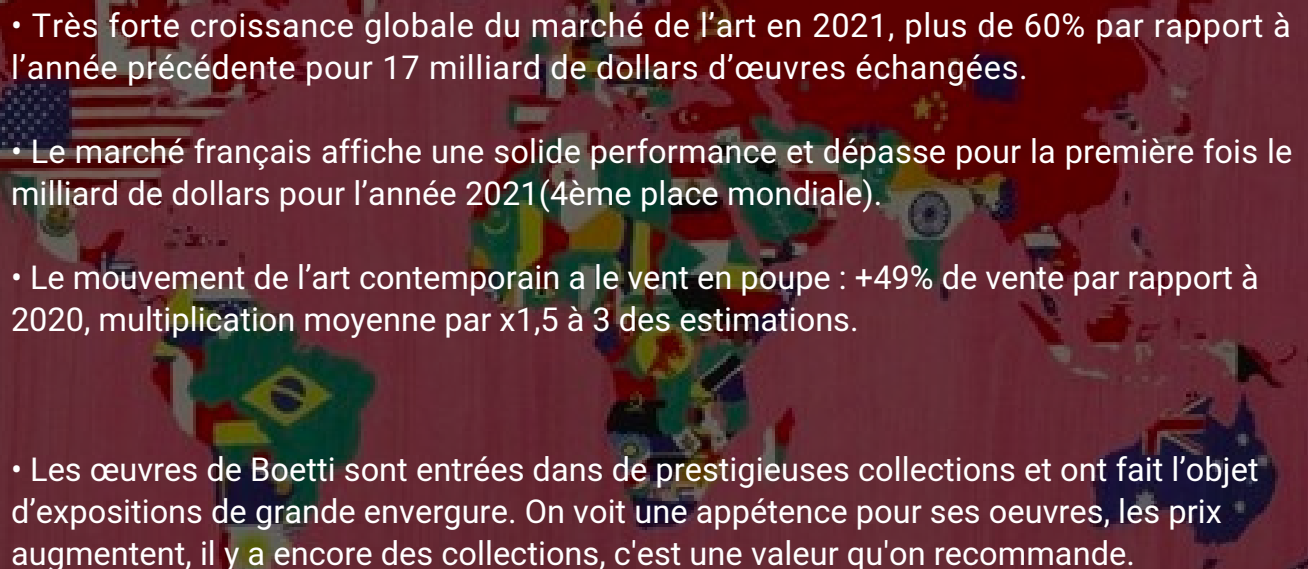
### 2010's

-2010 : Alighiero et Boetti (1940–1994) - Tornabuoni Art, Paris



## POURQUOI INVESTIR ?

## Alighiero Boetti

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).
  - Le mouvement de l'art contemporain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - Les œuvres de Boetti sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet d'expositions de grande envergure. On voit une appétence pour ses oeuvres, les prix augmentent, il y a encore des collections, c'est une valeur qu'on recommande.

- Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format, ses oeuvres connaissent des prix particulièrement élevés (1 000 000 € en moyenne).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

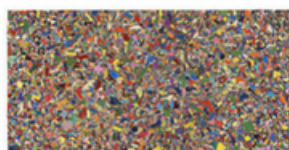
# RESULTATS DE VENTES

# Alighiero Boetti



**Colonna (1968)**  
Sculpture  
175 x 25 x 25 cm  
Estimation: 1 000 000 € - 1 500 000 €  
Prix au marteau: **1 350 000 €**

Sotheby's  
23/11/2022  
Milan MI, Italie  
  
+ d'infos (lot n° 26)



**Tutto (c. 1990)**  
Broderie  
219,7 x 432,4 cm  
Estimation: 3 381 998 € - 5 314 568 €  
Prix au marteau: **4 831 425 €**

Christie's  
17/11/2022  
New York NY, États-Unis  
  
+ d'infos (lot n° 24)



**Mappa (1989-1991)**  
Broderie  
259 x 585 cm  
Estimation: 7 704 320 € - 11 556 480 €  
Prix au marteau: **7 126 496 €**

Sotheby's  
16/11/2022  
New York NY, États-Unis  
  
+ d'infos (lot n° 129)



**Mappa (1979-1980)**  
Broderie  
130 x 230 cm  
Estimation: 2 000 000 € - 3 000 000 €  
Prix au marteau: **4 700 000 €**

Christie's  
20/10/2022  
Paris, France  
  
+ d'infos (lot n° 7)



**Ononimo (1973)**  
Stylo bille  
70 x 100 cm  
Estimation: 1 500 000 € - 2 000 000 €  
Prix au marteau: **1 850 000 €**

Christie's  
20/10/2022  
Paris, France  
  
+ d'infos (lot n° 9)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**CESAR**

Français (1921-1998)



# BIO

# CÉSAR

César Baldaccini, mieux connu sous le nom de César, était un sculpteur français né le 1er janvier 1921 à Marseille et décédé le 6 décembre 1998 à Paris. Il est considéré comme l'un des plus grands sculpteurs de l'après-guerre en France.

César a étudié à l'École des Beaux-Arts de Marseille avant de déménager à Paris en 1943. Il était un artiste qui a été influencé par les mouvements artistiques de son époque, notamment l'art informel et l'art brut. Il a également été inspiré par les travaux des artistes américains Robert Rauschenberg et Jasper Johns, dont les œuvres utilisaient souvent des matériaux non conventionnels. Cependant, César a développé un style unique et distinctif qui lui est propre. Il était connu pour son utilisation de matériaux industriels et son approche expérimentale envers la sculpture. Sa technique de compression de métal était révolutionnaire et a inspiré de nombreux artistes à expérimenter avec des matériaux similaires.

Les sculptures de César étaient souvent créées en utilisant des voitures et des objets métalliques trouvés dans les décharges, qui étaient ensuite compressés dans des blocs solides à l'aide d'une presse hydraulique. Cette technique a donné à ses sculptures une qualité brute et expressive qui est devenue sa marque de fabrique. Il est considéré comme un pionnier du Nouveau Réalisme.

Parmi les œuvres les plus célèbres de César, on trouve "Le Pouce" (1965), une sculpture de pouce en bronze qui mesure plus de six mètres de haut et est exposée dans la cour du Centre Georges Pompidou à Paris. "Le Centaure" (1973), une sculpture de bronze qui représente un centaure mythologique, est également une œuvre importante de César. Il a également créé plusieurs sculptures en hommage à des personnalités célèbres, notamment le général de Gaulle et Jean Moulin.

César était un artiste engagé qui a utilisé son art pour faire passer des messages sociaux et politiques importants. Ses œuvres ont souvent été interprétées comme des commentaires sur la société de consommation et l'impact de la technologie sur la vie moderne. Il a reçu de nombreux honneurs tout au long de sa carrière, notamment la Légion d'honneur en 1978 et le Grand Prix national de la sculpture en 1985. Ses œuvres sont exposées dans des musées et des galeries du monde entier, notamment le Musée national d'art moderne à Paris, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Museum of Modern Art à New York. Sa contribution à l'art contemporain est considérable et continue d'influencer de nombreux artistes aujourd'hui.



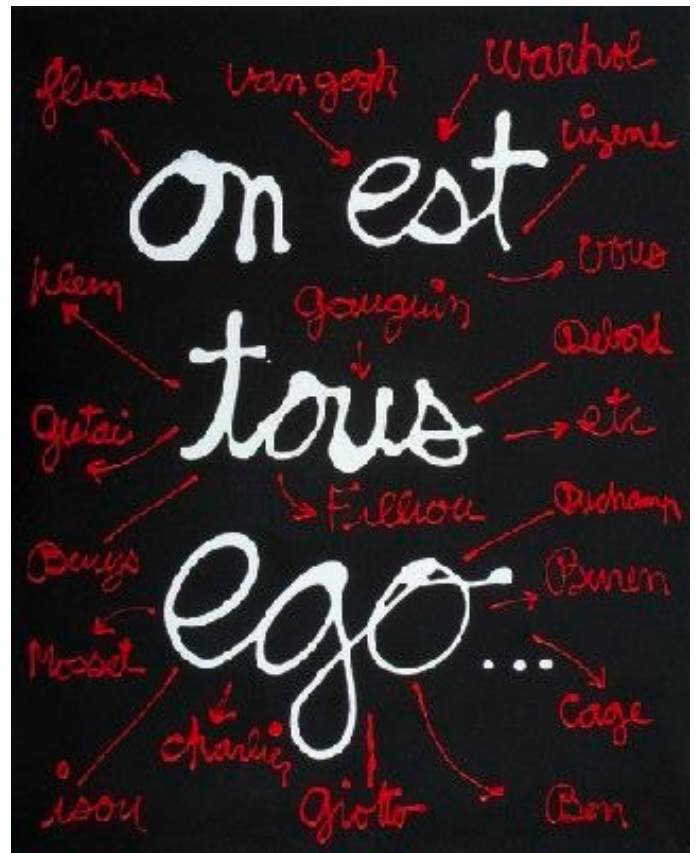
# LISTE EXPOSITIONS

# CESAR



2000's

- 2000 : « La pagaille gagne du terrain », galerie Lara Vincy, Paris
- 2002 : « Nichts ! », Ludwig Museum, Koblenz, Allemagne
- 2004 : « J'ai rêvé », Musée d'art et de Provence, Grasse
- 2005 : « Pas de peuple sans sa langue », Espace Culturel Port Lympia, Nice
- 2007 : « Ben exagère », Consulat Suisse, Marseille
- 2009 : « Ils se sont tous suicidés », Galerie Daniel Templon, Paris



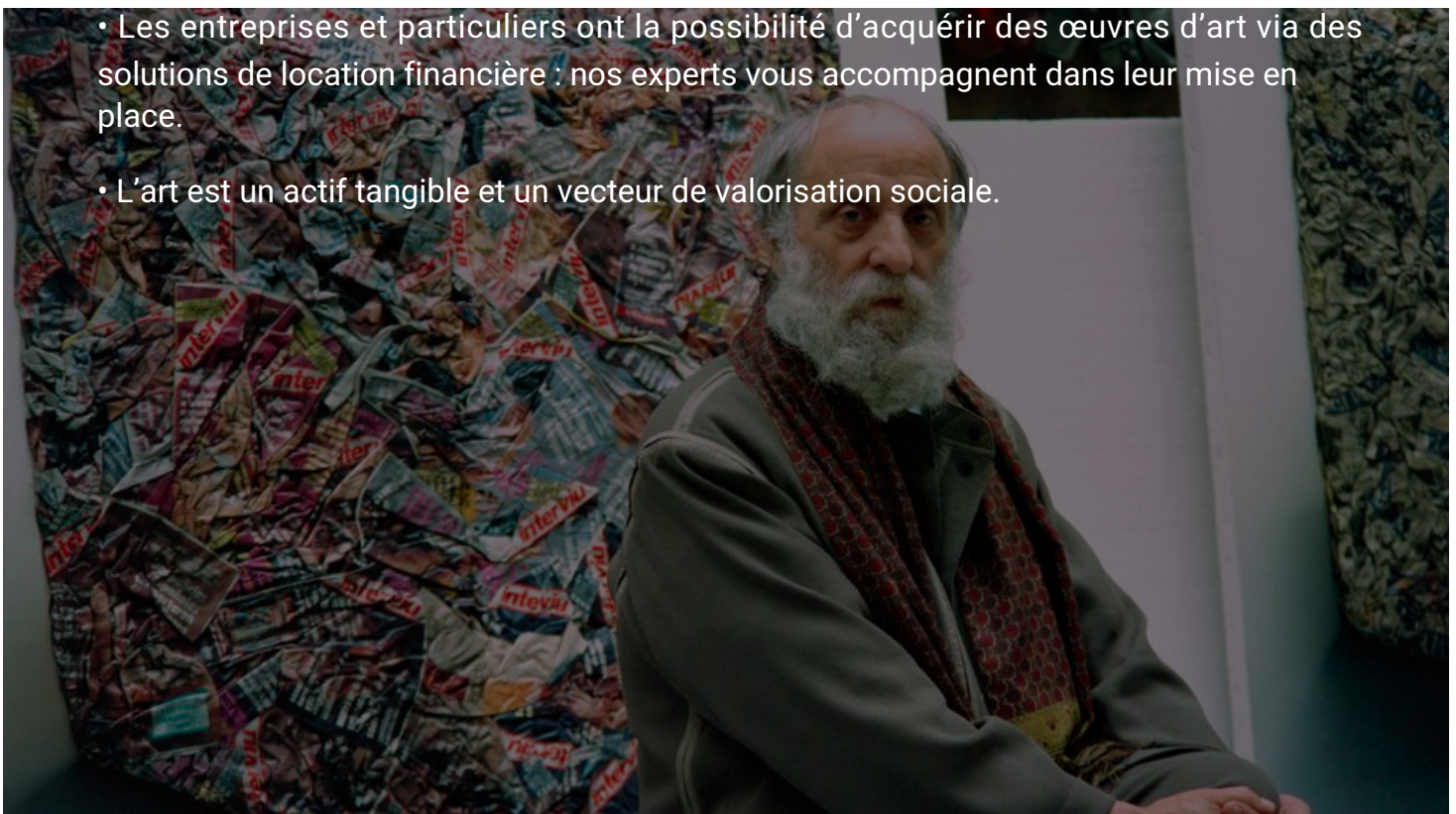
2010's

- 2010 : « Rétrospective Strip-tease intégral », Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2012 : « Je ne suis pas fou », galerie Lara Vincy, Paris
- 2013 : « C'est quoi la culture ? », galerie Lara Vincy, Paris
- 2015 : « Il faut en rire ? », Musée Yves Brayer, Les Baux-de-Provence
- 2019 : « Quelle est la question ? », galerie Lara Vincy, Paris

# POURQUOI INVESTIR ?

# CESAR

- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
- Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021(4ème place mondiale).
- Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
- Les prix sont très stables oscillant entre 4.000 et 6.000 euros. Mais certaines réalisations continuent à prendre de la valeur et peuvent attendre des sommes conséquentes. Ses oeuvres prennent de la valeur au fil du temps, c'est un artiste sur lequel investir.
- Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format. Les peintures des années 1990 connaissent des prix particulièrement élevés (15 000€ en moyenne).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)



- Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

# CESAR

## RESULTATS DE VENTES



**Compression**  
Métal  
31 x 31 x 17 cm  
Estimation: 25 000 € - 35 000 €  
Prix au marteau: **35 000 €**

Bonhams Cornette de Saint-Cyr Bruxelles  
23/04/2023  
Bruxelles, Belgique  
  
+ d'infos (lot n° 91)



**Le Pouce (1965)**  
Bronze  
182,9 x 102,9 x 92,7 cm  
Estimation: 330 610 € - 425 070 €  
Prix au marteau: **264 488 €**

Sotheby's  
23/02/2023  
New York NY, États-Unis  
  
+ d'infos (lot n° 5)



**La Vénus de Villetaneuse (1962)**  
Bronze  
106,5 x 29,8 x 25 cm  
Estimation: 40 000 € - 60 000 €  
Prix au marteau: **60 000 €**

Christie's  
Du 25/04/2023 au 04/05/2023  
France  
  
+ d'infos (lot n° 34)



**Bicou de Pino (1987)**  
Bronze  
94 cm  
Estimation: 80 000 € - 100 000 €  
Prix au marteau: **110 000 €**

Giquello & associés  
21/03/2023  
DROUOT-RICHELIEU, Paris, France  
  
+ d'infos (lot n° 214)



**Animal imaginaire (1955)**  
Fer  
38 x 63 x 29 cm  
Estimation: 120 000 € - 150 000 €  
Prix au marteau: **119 500 €**

Hampel  
08/12/2022  
Munich, Allemagne  
  
+ d'infos (lot n° 558)

### Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**DRAN**  
Français (1979-)





## BIO

Dran est un artiste toulousain né en 1979. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, il s'éloigne de son parcours classique dans les années 2000 en se tournant vers le street-art avec son crew DMV (Da Mental Vaporz). D'abord connu pour ses séries réalisées sur des cartons d'emballage puis par ses livres illustrés, Dran est un dessinateur et street-artist talentueux doté d'une parfaite maîtrise picturale. Soutenu par Banksy, qui l'invite en 2010 à participer à l'exposition « Marks & Stencils » à Londres, Dran s'impose progressivement comme un street-artist de référence. Dessinateur et caricaturiste au trait faussement simple et singulier, il mêle la technique du dessin à celle du pochoir, de la peinture, de la lithographie, sérigraphie, mais aussi de la photographie.

Empreints d'humour noir, ses thèmes récurrents portent sur les travers de notre époque. Ses œuvres dénoncent également la lente agonie de la créativité étouffée par notre société (notamment dans ses dessins représentant des enfants), et la remise en cause de la liberté d'expression des artistes. Chaque personnage dessiné par Dran est mis – avec humour – face à l'absurdité et à la cruauté d'une existence désenchantée.

Dran a exposé au prestigieux Palais de Tokyo à Paris et ses œuvres se retrouvent souvent aux côtés de celles de JR, Shepard Fairey, Banksy, KAWS ou encore Invader.

## LISTE EXPOSITIONS

### 2010's








- 2021, Maîtres de l'art contemporain urbain, End to End Gallery, Hollywood
- 2020, Meilleur dans la rue, End to End Gallery, Hollywood
- 2020, Good Bye 2020, Ground Effect, Paris
- 2017, Street Generation(s) - 40 ans d'art urbain, Danysz Gallery, Paris
- 2014, Inside, Palais de Tokyo, Paris

## POURQUOI INVESTIR ?



- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
- Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).
- Multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations, l'art urbain est un courant majeur après celui du contemporain.
- Les œuvres de Dran sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet d'expositions de grande envergure.
- Dran est le protégé de Banksy et un proche de Shepard Fairey, deux artistes phares réalisant de nombreux records aux enchères.
- Records personnels de Dran : Starry Night in the South West of France adjudgée 158 600 € en avril 2021, et plus récemment une œuvre de 2017, La plaine, toujours d'inspiration « vangoghienne », adjudgée en octobre 2021 pour 117 000€ chez Digard Auction.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux et donne aux entreprises la possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de location financière.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

## RESULTATS DE VENTES

	<b>Escape, 2008</b> Spray Paint And Pastel On Canvas	<b>26 Jun 2018</b> Artcurial	<b>€46,800</b> US\$54,519 Realized price ↑ 17% est	∨
	<b>Fly!, 2014</b> Aerosol Paint On Canvas	<b>5 May 2019</b> Artcurial	<b>€39,000</b> US\$43,707 Realized price ↑ 56% est	∨
	<b>Croute, 2010</b> Mixed Media On Cardboard	<b>19 Nov 2018</b> Artcurial	<b>€35,100</b> US\$40,208 Realized price ↑ 106% est	∨
	<b>The false rebel: Shit, 2015</b> Stencil, Aerosol Paint And Acrylic On Canvas	<b>5 May 2019</b> Artcurial	<b>€31,200</b> US\$34,965 Realized price ↑ 4% est	∨
	<b>Artist life, 2011</b> Spray Paint And Acrylic On Canvas	<b>4 Feb 2015</b> Artcurial	<b>€28,600</b> US\$32,413 Realized price ↑ 33% est	∨
	<b>The false rebel: Shit, 2015</b> Stencil, Aerosol Paint And Acrylic On Canvas	<b>5 May 2019</b> Artcurial	<b>€31,200</b> US\$34,965 Realized price ↑ 4% est	∨
	<b>Fly!, 2014</b> Aerosol Paint On Canvas	<b>5 May 2019</b> Artcurial	<b>€39,000</b> US\$43,707 Realized price ↑ 56% est	∨

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## Ernest Pignon

Français (1942 -)





# BIO

# ERNEST PIGNON

Ernest Pignon, dit Ernest Pignon-Ernest, est un artiste plasticien français, né le 23 février 1942 à Nice.

Précurseur du street art et artiste engagé au sens noble du terme, Ernest Pignon-Ernest fut l'un des premiers, dès les années 60, à sortir l'art dans la rue, à coller ses oeuvres sur les murs des villes afin d'interpeller le regard des passants et les interroger sur des sujets marquants de l'histoire de l'humanité actuelle ou passée.

Entre 1961 et 1962, il part rejoindre l'armée en Algérie. Il n'en sortira pas indemne puisque cette guerre aura une influence sur ses opinions politiques mais aussi sur ses oeuvres et notamment les sujets traités. C'est dans sa période artistique des années 1970 qu'il est le plus connu. Il réalise de nombreuses images éphémères dans les grandes villes en France, en Italie et sur le continent africain pour dénoncer les inégalités sociales (comme l'avortement, les expulsions ou le Sida).

Engagé politiquement et socialement, Ernest Pignon-Ernest développe un art qui cherche à bouleverser les mentalités, à ouvrir les esprits sur la réalité du monde. Dans les années 70, avec ses premières oeuvres, il dénonce la guerre d'Algérie, l'apartheid en Afrique du Sud, la situation des immigrants en Europe... Tous ces événements qui dénombrent des milliers de victimes à qui il permet de sortir de l'oubli et de s'extraire du silence par l'art de rue.

Il est considéré comme le pionnier de cet art urbain qui s'appellera street-art. Ses travaux acquièrent une grande audience mais auront été longtemps boycottés par les institutions officielles. Ses principales expositions, Pinacothèque de Munich, Biennale de Venise, Palais des Beaux-Arts de Pékin et ses expositions à Belgrade, Genève et Rome seront le fruit d'initiatives étrangères ou privées.

Ses oeuvres se vendent aujourd'hui à plusieurs milliers d'euros. La maison Artcurial a adjudgé en 2017 l'oeuvre « Sans Titre (Expulsions) », faite au fusain, à la mine de plomb et en utilisant une photographie, pour 9 750 €.

# LISTE EXPOSITIONS

# ERNEST PIGNON



## 2000's

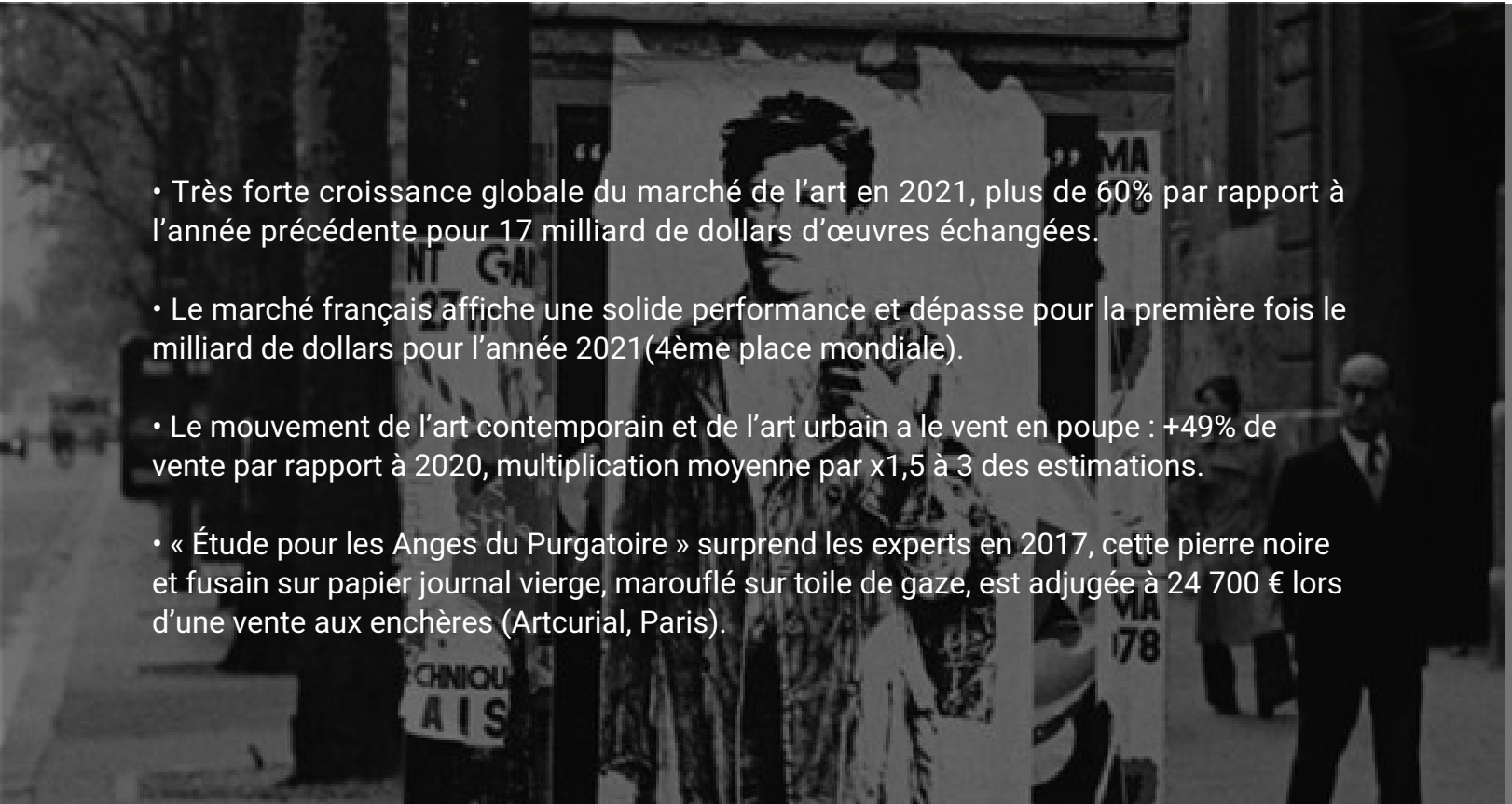
- 2002 : Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar
- 2005 : Musée de Vendôme
- 2007 : Palais Lumière, Évian-les-Bains
- 2008 : L'Arc, scène nationale, Le Creusot
- 2009 : Galerie Lelong, Paris
- 2009 : Musée Ingres Bourdelle, Montauban

## 2010's

- 2010 : Espace Encan, La Rochelle
- 2013 : « Traits de Génie », Palais des beaux-arts, Lille
- 2013 : « Au-delà du street art », Galerie du messenger, musée de La Poste, Paris
- 2014 : « Ernest Pignon-Ernest, photographe », Maison européenne de la photographie, Paris
- 2021 « Haïti, le secret cheminement du sang », galerie Lelong

# POURQUOI INVESTIR ?

# ERNEST PIGNON

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021(4ème place mondiale).
  - Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - « Étude pour les Anges du Purgatoire » surprend les experts en 2017, cette pierre noire et fusain sur papier journal vierge, marouflé sur toile de gaze, est adjugée à 24 700 € lors d'une vente aux enchères (Artcurial, Paris).

- Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format. Les peintures des années 1990 connaissent des prix particulièrement élevés (15 000€ en moyenne).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

# RESULTATS DE VENTES

# ERNEST PIGNON



***Etude pour Rimbaud (1976-1979)***

Technique mixte, dessin  
Estimation: 1 000 € - 1 500 €  
Prix au marteau: **15 000 €**

Christie's  
21/10/2017  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 152/b)



***Composition No 60 (cabine téléphonique) (1996)***

Fusain/papier  
100 x 69,5 cm  
Estimation: 2 000 € - 3 000 €  
Prix au marteau: **19 000 €**

Sotheby's  
Du 04/03/2021 au 11/03/2021  
France

+ d'infos (lot n° 196)



***Etude pour les Anges du Purgatoire (Chiesa Santa Sofia dei Bianchi) (1990)***

Pierre noire  
238 x 367 cm  
Estimation: 12 000 € - 15 000 €  
Prix au marteau: **19 000 €**

Artcurial (S.V.V.)  
25/04/2017  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 76)



***David et Goliath (1990)***

Photo  
Estimation: 8 000 € - 12 000 €  
Prix au marteau: **20 000 €**

Artcurial (S.V.V.)  
05/02/2014  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 195)



***"Etude pour la femme au feu entre les jambes" (1995)***

Fusain/papier  
120 x 130 cm  
Estimation: 5 000 € - 7 000 €  
Prix au marteau: **18 000 €**

Artcurial (S.V.V.)  
10/10/2017  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 156)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

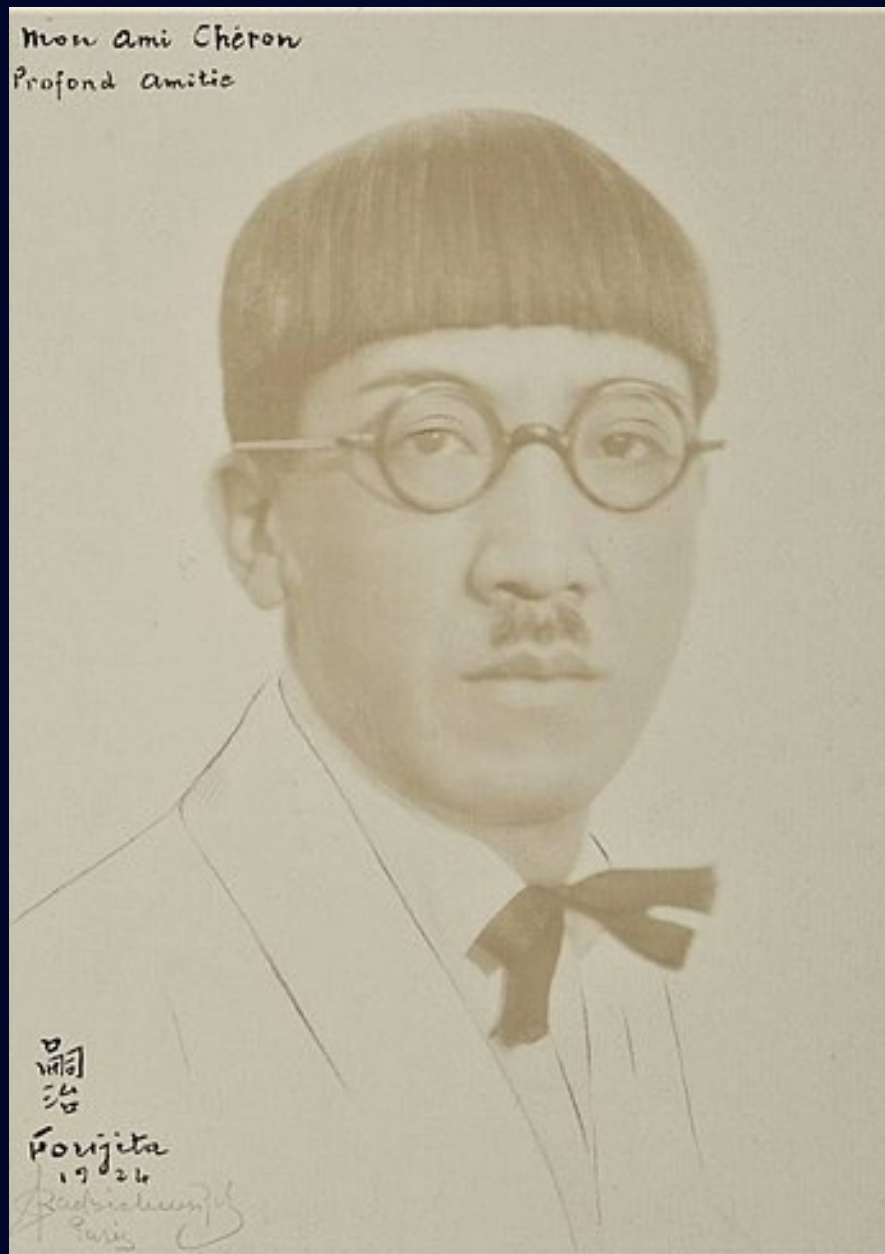
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### Léonard Tsugouharu Foujita

Japonais (1886 - 1968)



# BIO

# FOUJITA

Leonard Tsuguharu Foujita, plus connu sous le nom de Foujita, était un peintre japonais né le 27 novembre 1886 à Tokyo. Il est connu pour son style unique qui mélangeait les techniques de la peinture traditionnelle japonaise avec les influences de l'art occidental.

Foujita a étudié à l'école des Beaux-Arts de Tokyo avant de partir pour la France en 1913. Là-bas, il a étudié à l'Académie Colarossi et a été influencé par les œuvres de Picasso, Matisse et Modigliani. Il a rapidement acquis une renommée internationale pour son style unique et son usage de l'encre noire, qui lui a valu le surnom de "prince de l'encre".

Foujita est surtout connu pour ses peintures de nus, souvent représentant des femmes élégantes aux visages délicats et aux corps sveltes. Il était également célèbre pour son talent dans la réalisation de portraits, que ce soit des portraits de personnes célèbres ou des portraits de gens ordinaires. Il a capturé l'essence de ses sujets de manière poignante et expressive, créant des images qui reflétaient leur personnalité et leur caractère.

Au cours de sa vie, Foujita a voyagé dans le monde entier, exposant ses œuvres dans des galeries prestigieuses comme la Galerie Georges Petit à Paris. En particulier, son exposition à la Galerie Georges Petit en 1927, qui mettait en avant ses célèbres nus, a attiré une attention considérable et a établi sa réputation en France. Il a également été l'un des rares artistes japonais à devenir membre de la Société des Artistes Indépendants de Paris.

Le style unique de Foujita, qui combine des éléments de la tradition japonaise avec des influences de l'art occidental, a également contribué à sa notoriété. Sa capacité à fusionner ces deux influences a créé un style qui était à la fois contemporain et intemporel, et qui a attiré l'attention de nombreux amateurs d'art.

Foujita a vécu une grande partie de sa vie en France, mais il a finalement décidé de retourner au Japon dans les années 1960. Il est décédé à Zurich, en Suisse, le 29 janvier 1968. Aujourd'hui, ses œuvres sont conservées dans des musées du monde entier, notamment au musée national d'Art moderne à Tokyo et au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

# LISTE EXPOSITIONS

# FOUJITA



- 2019 : "Foujita, artiste du livre", Bibliothèque Carnegie, Reims, France.
- 2018 : Exposition rétrospective à la Maison de la culture du Japon à Paris, France
- 2018 : "Foujita peindre dans les années folles", Musée Maillol, Paris, France.
- 2017 : "Foujita et ses modèles", Kawamura Memorial DIC Muséum, Sakura, Japon.
- 2015 : "Foujita, Pascin et les années folles de Montparnasse", Musée Pouchkine, Moscou, Russie.
- 2010 : "Foujita monumental, enfer et paradis", Musée des Beaux-Arts, Reims, France.
- 2010 : "Foujita et ses amis du Montparnasse", Château de Chamerolles,
- 2004 : "Foujita, le maître japonais de Montparnasse" Palais des Artes et du festival,
- 1998 : Exposition rétrospective à la Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 1987 : Exposition rétrospective au musée des beaux-arts de Reims, France.

## POURQUOI INVESTIR ?

## FOUJITA

- Foujita est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes japonais les plus importants du XXe siècle.
- Foujita a produit des œuvres dans divers styles, des portraits aux nus en passant par les scènes de genre, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Jeune fille dans le parc", huile sur toile (1957) a été vendue 4 125 000€, en 1990 à New York.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# FOUJITA



**Untitled**  
Crayon/papier  
23 x 21 cm  
Estimation: 1 368 € - 2 279 €  
Non vendu  
01/05/2023  
Pasarel Ltd.  
+ d'infos (lot n° 228)



**Chaton Endormi from Les Chats (...)**  
Eau-forte, aquarelle  
28,6 x 35 cm  
Estimation: 4 662 € - 6 661 €  
Prix au marteau: **9 205 €**  
29/04/2023  
Mainichi Auction Inc.  
+ d'infos (lot n° 16)



**La Riviere enchanteee (illustrated b...**  
Multiple  
39 x 29 cm  
Estimation: 26 643 € - 39 965 €  
Prix au marteau: **26 300 €**  
29/04/2023  
Mainichi Auction Inc.  
+ d'infos (lot n° 17)



**Bouquet de Roses au Pichet d'étal...**  
Huile/toile  
35,3 x 24,2 cm  
Estimation: 79 932 € - 133 220 €  
Prix au marteau: **236 708 €**  
29/04/2023  
IART Co., LTD.  
+ d'infos (lot n° 18)



**Fish Market**  
Crayon/papier  
130,8 x 45,4 cm  
Estimation: 6 661 € - 13 322 €  
Prix au marteau: **13 808 €**  
29/04/2023  
IART Co., LTD.  
+ d'infos (lot n° 19)



**Marchande d'habits. Planche du r...**  
Gravure couleur  
19 x 19 cm  
Estimation: 150 € - 200 €  
Prix au marteau: **150 €**  
29/04/2023  
SVV Pousse-Cornet SARL  
+ d'infos (lot n° 32)



**Les Champs-Élysées, la Rivière En...**  
Eau-forte  
23,7 x 32,4 cm  
Estimation: 1 332 € - 1 998 €  
Prix au marteau: **1 708 €**  
29/04/2023  
IART Co., LTD.  
+ d'infos (lot n° 38)



**Woman wearing bustier**  
Crayon/papier  
26,3 x 16,3 cm  
Estimation: 9 991 € - 16 651 €  
Prix au marteau: **11 506 €**  
29/04/2023  
Mainichi Auction Inc.  
+ d'infos (lot n° 143)

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## Georges Mathieu

Français (1921 - 2012)



## BIO

# Georges Mathieu

Georges Mathieu, né le 27 janvier 1921 à Boulogne-sur-Mer, était un artiste français reconnu pour son style unique et innovant qui a eu un impact significatif sur l'art contemporain. Il était également un théoricien de l'art et un écrivain.

Mathieu a grandi à Lille, où il a fréquenté l'école des Beaux-Arts avant de partir pour Paris en 1942 pour étudier la philosophie à la Sorbonne. Il a ensuite poursuivi ses études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

En 1947, Mathieu a présenté sa première exposition à la galerie Colette Allendy à Paris. L'exposition a été un succès immédiat, attirant l'attention de nombreux critiques d'art et collectionneurs. Il a également été invité à participer à la première exposition du groupe CoBrA en 1949, un groupe d'artistes européens qui cherchaient à rompre avec les conventions de l'art moderne et à créer un nouveau langage visuel.

Le style de Mathieu était marqué par l'utilisation de gestes amples et spontanés pour créer des formes abstraites sur de grandes toiles. Il était inspiré par la calligraphie chinoise et japonaise, ainsi que par l'art de l'action et la philosophie de l'existentialisme.

Mathieu a également été influencé par l'art informel, qui mettait l'accent sur le processus de création plutôt que sur le produit final.

Au cours de sa vie, Mathieu a exposé dans des galeries prestigieuses à travers le monde, notamment à la galerie Stadler à Paris, à la galerie Kornfeld à Zurich et à la Martha Jackson Gallery à New York.

Il a également reçu de nombreux prix et distinctions pour son travail, notamment la Légion d'honneur en 1976.

Il finira par décéder à Boulogne-Billancourt, en France, le 10 juin 2012, à l'âge de 91 ans.

# LISTE EXPOSITIONS

# Georges Mathieu



- 2021 : "Georges Mathieu - La parole est à la peinture", Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, France.
- 2019 : "Georges Mathieu, au-delà du geste", Musée des beaux-arts de Rouen, France.
- 2018 : "Georges Mathieu - Le miroir du geste", Musée de Grenoble, France.
- 2015 : "Georges Mathieu - Lyrisme abstrait", Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France.
- 2013 : "Georges Mathieu - Les débuts de l'abstraction lyrique", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
- 2006 : "Georges Mathieu - Des gestes fondateurs", Centre Pompidou-Metz, France.
- 1996 : "Georges Mathieu - Le geste et la couleur", Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France.
- 1986 : "Georges Mathieu - Retrospective", Grand Palais, Paris, France.
- 1964 : "Georges Mathieu", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.



## POURQUOI INVESTIR ?

## Georges Mathieu

- Georges Mathieu est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes français les plus importants du XXe siècle.
- Mathieu a produit des œuvres dans divers styles, des abstractions lyriques aux calligraphies gestuelles en passant par les dessins et les lithographies, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Le cri du serpent", huile sur toile (1964) a été vendue 4 650 000€, en 2018 à Paris.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

# Georges Mathieu



*"Hommage à Ortega y Gasset (向奧特加·加塞特致敬)" (1976)*  
 Huile/toile  
 194 x 131 cm  
 Estimation: 233 778 € - 467 556 €  
 Prix au marteau: **526 000 €**

Sotheby's  
 05/04/2023  
 Hong Kong, Hong Kong

+ d'infos (lot n° 1020)



*"Mensonges promis (諾言)" (c.1990)*  
 Alkyde  
 89 x 116 cm  
 Estimation: 116 889 € - 233 778 €  
 Prix au marteau: **210 400 €**

Sotheby's  
 05/04/2023  
 Hong Kong, Hong Kong

+ d'infos (lot n° 1027)



*Souvenir de depart (Parting Memories) (離別的回憶) (1985)*  
 Huile/toile  
 73,5 x 116,4 cm  
 Estimation: 81 543 € - 174 735 €  
 Prix au marteau: **93 192 €**

Poly Auction Hong Kong  
 06/04/2023  
 Hong Kong, Hong Kong

+ d'infos (lot n° 153)



*Composition (構成) (1950)*  
 Huile/carton  
 69 x 194 cm  
 Estimation: 139 788 € - 209 682 €  
 Prix au marteau: **139 788 €**

Sotheby's  
 06/04/2023  
 Hong Kong, Hong Kong

+ d'infos (lot n° 752)



*"Camp de Carthage" (1951)*  
 Huile/panneau  
 160 x 119,4 cm  
 Estimation: 387 030 € - 580 545 €  
 Prix au marteau: **1 112 711 €**

Sotheby's  
 14/11/2022  
 New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 9)

**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### **JONONE**

Américain (1963-)





# JONONE

## BIO

John Andrew Perello, alias JonOne, est un artiste graffiti, né en 1963 à New York aux Etats-Unis, vivant et travaillant désormais à Paris.

En 1984, il fonde le groupe de graffiti 156 All Starz, qui cimentera son parcours professionnel. JonOne se fait rapidement remarquer par son style et crée des œuvres abstraites influencées par le mouvement, la couleur et l'énergie de la ville.

Il se distingue des autres car à cette époque, la majorité des graffeurs travaillent dans des styles plus figuratifs. JonOne commence à peindre sur toile en s'entêtant à reproduire l'élément fondateur de son style : la vision d'une rame de métro graffée engendrant des traînées de couleurs avec la vitesse. Ses maîtres sont Miró, Kandinsky, Matisse, et les expressionnistes abstraits américains Pollock, de Kooning, Joan Mitchell et Robert Motherwell.

Partant du lettrage, ses premières peintures sur toiles évoluent vers une abstraction dense et énergique. Il se décrit lui-même comme un « peintre graffiti expressionniste abstrait ». En 1990, JonOne fait la rencontre de Cornette de Saint Cyr qui lui permet de s'installer à l'Hôpital Éphémère à Paris, de 1990 à 1995. Il y rencontre notamment Agnès b. qui lui achètera deux toiles. Sa première exposition personnelle, intitulée "Graffitism", a lieu à la Galerie Gleditsch 45 à Berlin, en Allemagne.

S'enchaînent alors des expositions dans le monde entier. En 2015, il est contacté par Lacoste pour une collaboration de collection de prêt-à-porter masculin et, en 2016, il collabore avec la Maison Guerlain.

Ce qui distingue JonOne des autres artistes graffiti est précisément son attention apportée à l'agitation et au mouvement de la couleur plutôt qu'à la figuration. Travaillant sur une multitude de projets créatifs et exposant à l'échelle mondiale, son style est une explosion colorée, à la fois brillante et audacieuse.

Ses œuvres se vendent aujourd'hui plusieurs dizaines de milliers d'euros. Son record personnel est pour « Rolls Royce Modele Corniche », une rolls peinte en 1984, adjudgée pour 160 880€ chez Artcurial en 2013.



# LISTE EXPOSITIONS

# JONONE



## 2010's

- 2021 : JonOne #21 Spring, Rasson Art Gallery Dumortierlaan
- 2021 : Rock!, Galerie PROVOST HACKER, Lille, France
- 2020 : Héritage, Museum of Black Civilisations Dakar, Senegal
- 2020 : Unlimited, GALERIE DAVID PLUSKWA, Marseille, France
- 2020 : The Border, Underdogs Gallery, Libonne, Portugal



# POURQUOI INVESTIR ?

# JONONE

- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.









Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars (2ème place mondiale).

- Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente pour l'année 2021 par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,53 des estimations.
- Les œuvres de JonOne sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet d'expositions de grande envergure.
- Records de vente pour Rolls Royce Modèle Corniche, une Rolls peinte en 1984, adjugée pour 160880€ chez Artcurial en 2013.

- Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format. Les peintures des années 1990 connaissent des prix particulièrement élevés (50 000 € en moyenne).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

# JONONE

## RESULTATS DE VENTES

	<b>Next to the High-Ways Signs, 2012</b> Acrylic On Canvas	<b>14 Feb 2016</b> Artcurial	<b>€47,680</b> US\$53,622 Realized price ↑ 59% est	▼
	<b>Exposures, 2016</b> Oil On Canvas	<b>4 Apr 2018</b> Artcurial	<b>€42,900</b> US\$52,712 Realized price ↑ 43% est	▼
	<b>Dropped, 2012</b> Acrylic And Ink On Canvas	<b>9 Nov 2016</b> Tajan	<b>€48,100</b> US\$52,516 Realized price ↑ 60% est	▼
	<b>Studio drips, 2013</b> Oil On Canvas	<b>25 Oct 2016</b> Artcurial	<b>€48,100</b> US\$52,373 Realized price ↑ 37% est	▼
	<b>Le départ (Mme. Protis), 1994</b> Aerosol Paint And Acrylic On Canvas	<b>15 Dec 2008</b> Artcurial	<b>€35,236</b> US\$48,056 Realized price ↑ 41% est	▼
	<b>Rolls Royce modèle Corniche, 1984</b> Paint On Rolls Royce	<b>22 Jan 2013</b> Artcurial	<b>€125,000</b> US\$166,649 Realized price ↑ 525% est	▼
	<b>R I P Rest In Peace, 1991</b> Acrylic On Canvas	<b>5 Feb 2014</b> Artcurial	<b>€71,240</b> US\$96,414 Realized price ↑ 19% est	▼
	<b>When da truth speaks (Grand Palace), 2009</b> Acrylic On Canvas	<b>26 Jun 2018</b> Artcurial	<b>€78,000</b> US\$90,868 Realized price ↑ 56% est	▼

Pour plus d'information :

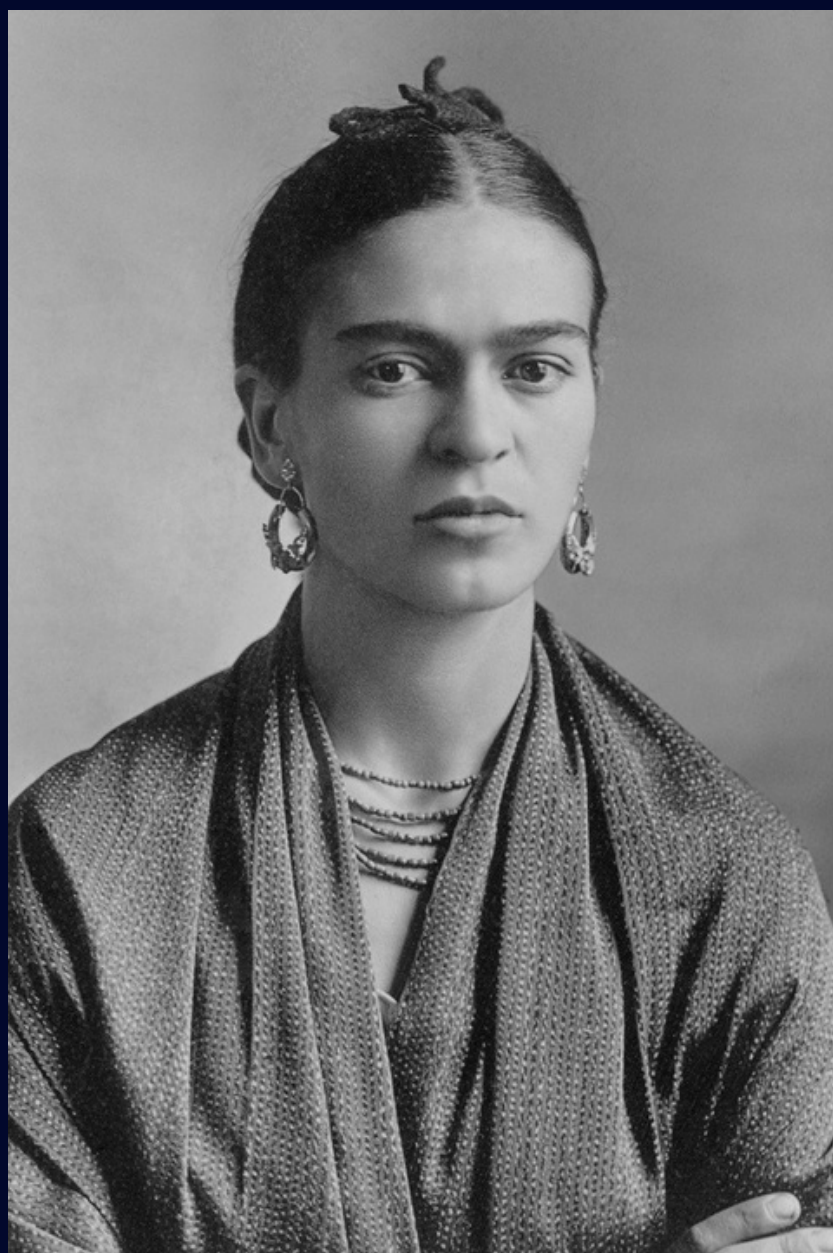
[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### **Frida Kahlo**

Mexicaine (1907 - 1954)





## BIO

## FRIDA KAHLO

Frida Kahlo est née dans une famille de classe moyenne à Coyoacán, une banlieue de Mexico. Son père était photographe et sa mère était une mère au foyer. Elle a été éduquée dans une école catholique pour filles, où elle a été influencée par la culture mexicaine et l'art populaire.

En 1925, Kahlo a été gravement blessée dans un accident de bus qui a brisé plusieurs os de son corps, y compris sa colonne vertébrale, son bassin et ses côtes. Elle a subi de multiples opérations et a souffert de douleurs chroniques pour le reste de sa vie. Pendant sa convalescence, elle a commencé à peindre des autoportraits pour exprimer sa douleur et son isolement.

En 1929, Kahlo a épousé le célèbre peintre muraliste Diego Rivera, qui avait 20 ans de plus qu'elle. Leur relation tumultueuse a été marquée par des affaires extraconjugales et des séparations, mais ils se sont mariés à nouveau en 1940. Rivera a eu une grande influence sur le style artistique de Kahlo, l'encourageant à utiliser des couleurs vives et des motifs mexicains traditionnels.

Le travail de Kahlo a commencé à recevoir une reconnaissance internationale dans les années 1930, et elle a eu des expositions à New York, Paris et Londres. Cependant, elle a souffert de problèmes de santé constants tout au long de sa vie, subissant de nombreuses opérations et passant du temps dans des centres de soins. Elle est décédée en 1954 à l'âge de 47 ans, probablement d'une embolie pulmonaire.

Le travail de Kahlo est aujourd'hui considéré comme un exemple de l'art mexicain du XXe siècle, mettant en évidence l'identité et la culture mexicaine tout en explorant des thèmes universels tels que la douleur, la mort et l'isolement. Ses autoportraits sont souvent considérés comme des exemples de l'expressionnisme et de l'art naïf, et sont appréciés pour leur honnêteté émotionnelle et leur style distinctif. Elle est considérée comme l'une des artistes les plus influentes du XXe siècle.

# LISTE EXPOSITIONS

# FRIDA KAHLO



- 2021 : "Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain", Kunstmuseum, Bâle, Suisse. 2019
- 2020 : "Frida Kahlo : Appearances Can Be Deceiving", Brooklyn Museum, New York, États-Unis.
- 2018-2019 : "Frida Kahlo : Making Her Self Up", Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.
- 2018 : "Frida Kahlo : Beyond the Myth", Musée de l'Orangerie, Paris, France.
- 2016 : "Frida Kahlo. Surréalisme et réalité", Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis.
- 2013 : "Frida Kahlo. Art, Garden, Life", New York Botanical Garden, New York, États-Unis.
- 2012 : "Frida Kahlo, la beauté terrible", Musée de l'Orangerie, Paris, France.
- 2007 : "Frida Kahlo. Revolution and Pain", Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne.
- 2005 : "Frida Kahlo", Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
- 2004 : "Frida Kahlo, Diego Rivera, and Mexican Modernism", Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis.

## POURQUOI INVESTIR ?







## FRIDA KAHLO

- Frida Kahlo est une artiste mondialement reconnue, considérée comme l'une des artistes mexicaines les plus importantes du XXe siècle.
- Kahlo a produit des œuvres dans divers styles, des autoportraits aux scènes de genre en passant par des œuvres surréalistes, offrant ainsi une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Les deux Fridas", huile sur toile (1939) a été vendue 5 989 000€, en 2016 à New York.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

# FRIDA KAHLO

	<p><b>Diego y yo (1949)</b> Huile/masonite 30 x 22,4 cm Estimation: 26 482 050 € - 44 136 750 € Prix au marteau: <b>26 596 364 €</b></p>	<p>Sotheby's 16/11/2021 New York NY, États-Unis  + d'infos (lot n° 12)</p>
	<p><b>Dos desnudos en el bosque (La tierra misma) (1939)</b> Huile/métal 25 x 30,2 cm Estimation: 7 018 400 € - 10 527 600 € Prix au marteau: <b>6 141 100 €</b></p>	<p>Christie's 12/05/2016 New York NY, États-Unis  + d'infos (lot n° 21/C)</p>
	<p><b>Self-Portrait (Very Ugly) (1933)</b> Fresco 27,3 x 22,2 cm Estimation: 6 763 995 € - 9 662 850 € Prix au marteau: <b>6 957 252 €</b></p>	<p>Christie's 17/11/2022 New York NY, États-Unis  + d'infos (lot n° 31)</p>
	<p><b>Roots (1943)</b> Huile/métal 30 x 50,3 cm Estimation: 3 890 500 € - 5 446 700 € Prix au marteau: <b>3 890 500 €</b></p>	<p>Sotheby's 24/05/2006 New York NY, États-Unis  + d'infos (lot n° 6)</p>
	<p><b>Self-Portrait (1929)</b> Huile/masonite 77,5 x 61 cm Estimation: 3 199 783 € - 4 266 377 € Prix au marteau: <b>4 906 334 €</b></p>	<p>Sotheby's 31/05/2000 New York NY, États-Unis  + d'infos (lot n° 15)</p>
	<p><b>Portrait of a Lady in White (c.1929)</b> Huile/toile 118,1 x 81,3 cm Estimation: 2 711 205 € - 4 518 674 € Prix au marteau: <b>4 428 301 €</b></p>	<p>Christie's 20/11/2019 New York NY, États-Unis  + d'infos (lot n° 31)</p>

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### KENNY SCHARF

Américain (1958 - )



# BIO

# KENNY SCHARF

L'artiste peintre américain Kenny Scharf naît en 1958 à Los Angeles. Il étudie à la School of Visual Arts, l'Ecole des Arts Visuels de New York et y obtient son diplôme en 1980.

Kenny Scharf est un peintre et un artiste de l'installation associé au mouvement Lowbrow (un mouvement d'art visuel underground né dans la région de Los Angeles à la fin des années 1970), et il est surtout connu pour ses œuvres inspirées des bandes dessinées et de la culture pop.

Se décrivant lui-même comme un "pop surréaliste", Scharf utilise un éventail de techniques, de supports et d'allusions pour créer des mondes hallucinatoires remplis de beignets flottants, de personnages de dessins animés et de taches aux couleurs vives, souvent anthropomorphes. Une explosion dynamique et joyeuse de couleurs, de formes et d'énergie rayonne de ses œuvres. Cependant, ces formes saturées et apparemment ludiques sont cachées par des dents acérées, reflétant la double nature de notre société moderne.

Les peintures de Kenny Scharf reflètent toujours l'univers visuel unique et autogénéré de l'artiste, qui s'inspire d'idées et d'expériences tirées du monde qui l'entoure. Il associe avec succès les beaux-arts à la culture populaire en s'inspirant des traditions du pop art, de l'expressionnisme abstrait, du surréalisme, des bandes dessinées et du street art.

Il fait partie des artistes qui, au début des années 1980, créent une connexion entre le milieu de l'art contemporain et celui du graffiti, comme Jean-Michel Basquiat ou Keith Haring. Il expose à la Fun Gallery en 1981 et à la galerie Tony Shafrazi en 1984.

Scharf a beaucoup exposé, notamment au musée Salvador Dali de Saint-Pétersbourg, à la Biennale de Sao Paolo (Brésil), au Queens Museum of Art de New York, au Hammer Museum de Los Angeles, au Portland Art Museum et au NSU Art Museum de Ft. Lauderdale. Il comptait parmi les artistes représentés au musée du Graffiti de L'Aérosol à Paris de 2017 à 2018, Maquis-art Hall of Fame organisé par Maquis-art.

# LISTE EXPOSITIONS

# KENNY SCHARF



## 2000's :

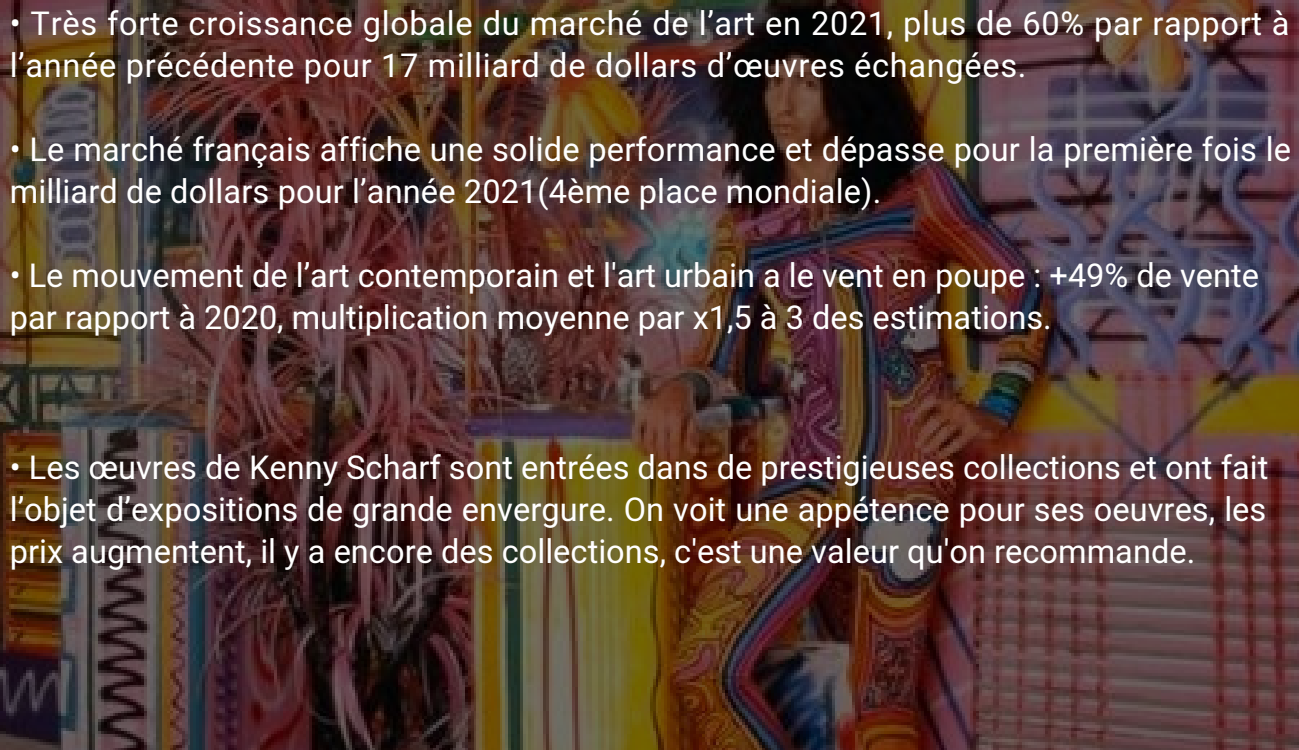
- 2000 : "Small Paintings & Bronzes" Tony Shafrazi Gallery, New York
- 2001 : "Hollywood Stars" Los Angeles Contemporary Exhibitions Los Angeles
- 2003 : "Paintings 1990-1997" Cotthem Gallery Brussels, Belgium
- 2004 : "Face Value" Kevin Bruk Gallery Miami Beach
- 2008 : "80's Back" Seomi & Tuus, Seoul, Korea

## 2010's

- 2011 : "Naturafutura" Paul Kasmin Gallery NY
- 2012 : "Hodgepodge" The Honor Fraser Gallery Los Angeles, CA
- 2013 : "Pop Renaissance" Honor Fraser Gallery, Los Angeles, CA
- 2014 : "Kenny Scharf " Colette, Paris
- 2016 : "The Neon Wilderness Voices from Los Angeles" The Conversation Berlin
- 2018 : "Paradis Perdu" Galerie Enrico Navarra, Paris

## POURQUOI INVESTIR ?

## KENNY SCHARF

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).
  - Le mouvement de l'art contemporain et l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - Les œuvres de Kenny Scharf sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet d'expositions de grande envergure. On voit une appétence pour ses œuvres, les prix augmentent, il y a encore des collections, c'est une valeur qu'on recommande.
  - Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format, ses peintures connaissent des prix particulièrement élevés (50 000 € en moyenne).
  - Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
  - Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
  - L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.



# RESULTATS DE VENTES

# KENNY SCHARF



*Travel Time (1984)*  
Acrylique  
182 x 243 cm  
Estimation: 258 814 € - 431 357 €  
Prix au marteau: **603 900 €** 🇺🇸

Christie's  
09/11/2021  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 33/A)



*City of the Future (2005)*  
Huile/toile  
302,3 x 408,9 cm  
Estimation: 566 328 € - 755 104 €  
Prix au marteau: **736 226 €** 🇺🇸

Bonhams  
19/05/2022  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 9)



*Op-Bop (1985)*  
Acrylique  
221 x 226,1 cm  
Estimation: 289 885 € - 386 514 €  
Prix au marteau: **483 142 €** 🇺🇸

Sotheby's  
17/11/2022  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 841)



*Mortal Time (1987)*  
Acrylique/toile  
152 x 195,1 cm  
Estimation: 77 428 € - 116 142 €  
Prix au marteau: **183 891 €** 🇺🇸

Christie's  
18/11/2022  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 457)



*Yurple (2020)*  
Peinture en aérosol/toile  
Ø 101 cm  
Estimation: 112 290 € - 140 363 €  
Prix au marteau: **162 762 €** 🇺🇸

Asta Guru  
Du 28/11/2022 au 29/11/2022  
Inde

+ d'infos (lot n° 29)

**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### LA II ou LA2

Américain (1967 - )



# BIO

# LA II

Angel Ortiz, né en 1967, connu publiquement sous le nom de LA II ou LA2 (signifiant "Little Angel"), est un graffeur et artiste visuel américain d'origine portoricaine du Lower East Side, connu notamment pour ses collaborations avec Keith Haring.

Ortiz crée des graffitis depuis l'âge de dix ans. Dès le milieu des années 1970, il réalise des tags dans le Lower East Side de New York sous le nom de LA2. À l'âge de treize ans, ses tags dans le métro attirent l'attention de Keith Haring en 1980. Haring aurait été inspiré par l'art d'Ortiz et les deux ont commencé à collaborer. À l'âge de seize ans, Ortiz est en contact avec Basquiat et Andy Warhol.

Ils ont travaillé sur des centaines d'œuvres jusqu'à la mort de Keith Haring en 1990. LA II et Haring ont été des partenaires créatifs constants pendant près de six ans sur les dix ans de carrière de Haring. Leur collaboration a produit des centaines d'œuvres admirées, recherchées et précieuses, qui sont exposées dans des galeries du monde entier, de New York à Tokyo en passant par l'Europe.

Il convient également de noter que dans les écrits de Keith lui-même, LA II a toujours été mentionné comme faisant partie de l'histoire de Keith. Il semblerait que les critiques, les hommes d'affaires et même les historiens de l'art aient "négligé", ou peut-être omis, le rôle crucial de LA II dans l'histoire, le développement et l'impact de l'œuvre de Keith Haring.

L'influence que LA II a exercée sur Keith Haring en associant leur créativité a produit certaines des œuvres d'art les plus emblématiques qui existent aujourd'hui sur le marché de l'art. Voici quelques exemples d'expositions auxquelles LA II a participé : Tony Shafrazi Gallery, New York City, avec Keith Haring en 1982, en 1983 avec Keith Haring à la Fun Gallery, New York City, à la Galerie Watari, Tokyo, Japon, à la Robert Fraser Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Après la fin de sa collaboration avec Haring, LA II a continué à réaliser ses propres œuvres d'art. En 2008, il a été pris en flagrant délit de taguer son nom sur une fresque extérieure restaurée de Haring sans autorisation et, en 2011, il a été emprisonné pendant un mois pour des graffitis réalisés autour de Manhattan.



# LISTE EXPOSITIONS

# LA II



## 1980's

## 2000's

-1982 : Tony Shafrazi Gallery, New York City, avec Keith

Haring

-1983 : Robert Fraser Gallery, London, United Kingdom,

with Keith Haring Special Projects Paint

-1984 : Salvatore Ala Gallery, Milan, Italy, with Keith

Haring

-1990 : Tampa Museum of Art, Tampa, FL, with Keith

Haring

-2001 : Follin Gallery, New York City

-2002 : Pino Pascali Museum, in Polignano a Mare (Bari) – Italy

-2004 : Scope Art Fair, Los Angeles, CA

-2009 : Follin Gallery at 45 Bleecker, New York City

-2011 : Dorian Grey Gallery, New York, NY



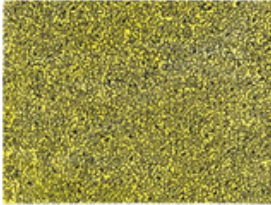
# POURQUOI INVESTIR ?

## LA II

- **Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.**
  - **Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).**
  - **Le mouvement de l'art contemporain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.**
  - **LA2 est de plus en plus exposé dans des galeries d'art à travers le monde, ce qui signifie que son travail est de plus en plus visible et apprécié, multipliant les chances d'acquérir un futur véritable objet de collection.**
- 
- **Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.**
  - **L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.**
  - **Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.**

# RESULTATS DE VENTES

# LA II



**Yellow Honey (2004)**  
Huile/toile  
45 x 60 cm  
Estimation: 1 500 € - 2 000 €  
Prix au marteau: **3 000 €** 🇪🇺

Dorotheum  
17/12/2015  
Vienna, Autriche  
  
+ d'infos (lot n° 278)



**"Bag Of Joys" (2011)**  
Acrylique  
91 x 122 cm  
Estimation: 2 000 € - 3 000 €  
Prix au marteau: **2 200 €** 🇪🇺

Digard Auction  
07/12/2015  
DROUOT-RICHELIEU, Paris, France  
  
+ d'infos (lot n° 101)



**'Away' (2008)**  
Acrylique/toile  
46 x 61 cm  
Estimation: 2 400 € - 3 120 €  
Prix au marteau: **3 400 €** 🇪🇺

Auctionata  
28/09/2015  
Auctionata Havelstudios, Berlin, Allemagne  
  
+ d'infos (lot n° 133)



**Bags of Toys (2011)**  
Acrylique  
91,5 x 122 cm  
Estimation: 3 000 € - 4 000 €  
Prix au marteau: **3 000 €** 🇪🇺

Artcurial (S.V.V.)  
16/12/2020  
Paris, France  
  
+ d'infos (lot n° 5)



**"Dollar" (1999)**  
Acrylique/toile  
45,8 x 61 cm  
Estimation: 3 500 € - 4 000 €  
Prix au marteau: **3 600 €** 🇪🇺

Quittenbaum  
25/06/2020  
Munich, Allemagne  
  
+ d'infos (lot n° 735)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### Roy Lichtenstein

Americain (1923 - 1997)



# BIO

# LICHTENSTEIN

Roy Lichtenstein était un artiste américain né le 27 octobre 1923 à New York. Il est connu pour son style unique qui fusionnait les techniques de la bande dessinée et de la publicité avec l'art contemporain.

Lichtenstein a étudié à l'Art Students League de New York avant de servir dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale. Après son service militaire, il a obtenu un diplôme en beaux-arts à l'université de l'Ohio et a poursuivi ses études à l'université d'État de l'Ohio. C'est là qu'il a développé son intérêt pour l'art populaire et la culture de masse, qui allait influencer toute sa carrière.

Dans les années 1960, Lichtenstein est devenu l'une des figures emblématiques du mouvement pop art. Il a créé des peintures emblématiques inspirées des bandes dessinées, des publicités et de la culture visuelle populaire. Ses œuvres étaient caractérisées par l'utilisation de couleurs vives, de contours nets et de points Benday, une technique utilisée dans l'impression de masse. Il a souvent repris des images célèbres, comme les comics de Superman ou les publicités de produits de consommation courante.

Lichtenstein a attiré l'attention internationale grâce à son style distinctif et à ses œuvres audacieuses. Ses peintures étaient à la fois une critique et une célébration de la société de consommation et de la culture populaire. Il a joué un rôle clé dans la redéfinition de l'art moderne et a ouvert la voie à de nouvelles approches artistiques.

Tout au long de sa carrière, Lichtenstein a exposé ses œuvres dans des galeries et des musées du monde entier. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment à la Leo Castelli Gallery de New York, à la Tate Modern de Londres et au Centre Georges Pompidou de Paris. Ses peintures ont été acquises par de nombreux musées prestigieux, tels que le Museum of Modern Art de New York et le Musée d'Art Moderne de Paris.

Lichtenstein a continué à créer des œuvres d'art influentes jusqu'à sa mort le 29 septembre 1997 à New York. Son héritage artistique perdure et ses œuvres sont considérées comme des icônes du mouvement pop art.

Aujourd'hui, ses peintures sont exposées dans des musées du monde entier, attirant l'admiration des amateurs d'art et continuant à inspirer de nouvelles générations d'artistes.



# LISTE EXPOSITIONS

# LICHTENSTEIN

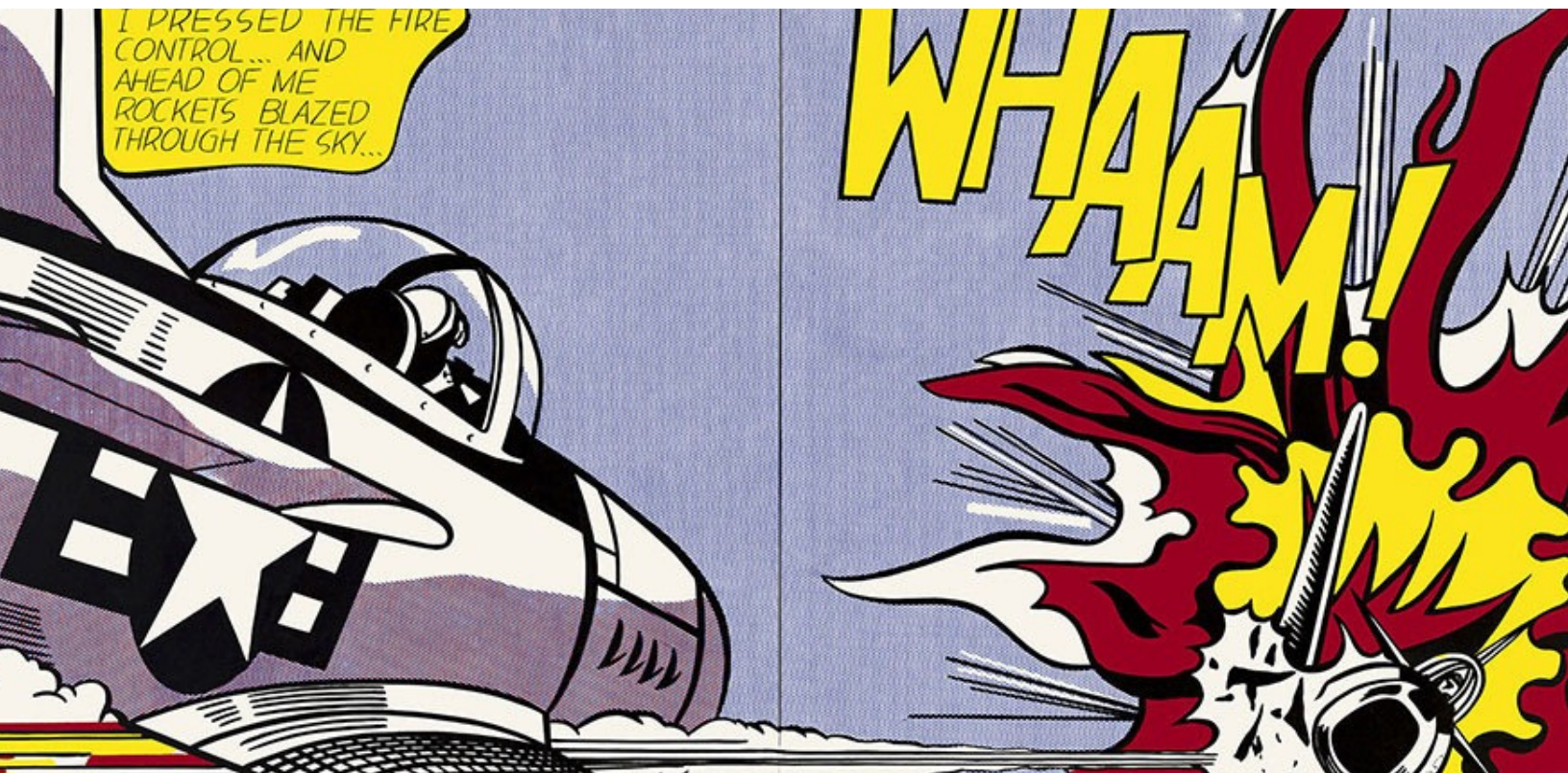


- 2019 : "Roy Lichtenstein: History in the Making, 1948-1960", Musée d'Art Moderne de New York, États-Unis.
- 2017 : "Roy Lichtenstein: The Impossible Collection", Gagosian Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2013 : "Roy Lichtenstein: A Retrospective", Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
- 2008 : "Roy Lichtenstein: A Retrospective", Musée d'Art Moderne de San Francisco, États-Unis.
- 2002 : "Roy Lichtenstein: All About Art", Musée Ludwig, Cologne, Allemagne.
- 1994 : "Roy Lichtenstein: Inside/Outside", Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis.
- 1989 : "Roy Lichtenstein: Drawings and Prints", Museum of Modern Art, New York, États-Unis.
- 1987 : "Roy Lichtenstein: Sculpture and Drawings", Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis.

## POURQUOI INVESTIR ?

## LICHTENSTEIN

- Roy Lichtenstein est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes américains les plus importants du XXe siècle.
- Lichtenstein a produit des œuvres dans divers styles, allant des peintures de bandes dessinées aux portraits en passant par les scènes de la vie quotidienne.
- "Masterpiece", huile sur toile (1962) a été vendu 165 000 000€, en 1997 à New York.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# LICHTENSTEIN



**Rouen Cathedral, Set IV (1969)**  
 Huile  
 160 x 106,7 cm  
 Estimation: 16 476 480 € - 22 884 000 €  
 Prix au marteau: **11 899 680 €**

Christie's  
 11/05/2023  
 New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 8/A)



**Wallpaper with blue floor Interior - 5 panels (1992)**  
 Multiple  
 259,1 x 77,3 cm  
 Estimation: 30 000 € - 50 000 €  
 Prix au marteau: **70 000 €**

Dorotheum  
 25/05/2023  
 Vienna, Autriche

+ d'infos (lot n° 583)



**Sky and Water (1985)**  
 Huile  
 167,6 x 243,8 cm  
 Estimation: 3 688 880 € - 5 533 320 €  
 Prix au marteau: **2 443 883 €**

Christie's  
 17/05/2023  
 New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 24/C)



**Landscape (1964)**  
 Peinture  
 51 x 29 cm  
 Estimation: 55 739 € - 74 318 €  
 Prix au marteau: **176 506 €**

David Rago  
 23/05/2023  
 Lambertville NJ, États-Unis

+ d'infos (lot n° 138)



**Girl in Mirror (1964)**  
 Acier  
 106,4 x 106,4 x 2,9 cm  
 Estimation: 4 149 990 € - 5 072 210 €  
 Prix au marteau: **4 149 990 €**

Phillips  
 17/05/2023  
 New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 35)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**LUDO**  
Français (1976-)





## BIO

Ludovic Vernhet, alias Ludo, est un artiste contemporain français, né en 1976. Diplômé de sociologie, il a étudié le design à Milan et vit désormais à Paris.

Son travail se caractérise par de grands collages d'une précision clinique représentant le plus souvent des assemblages d'éléments organiques (insectes, végétaux, corps, crânes...) et technologiques (armes, métaux, composants électroniques) dans des tons gris relevés d'un vert acidulé devenu signature, écho au bleu d'Yves Klein. Artiste pluridisciplinaire, Ludovic Vernhet peint, brode, colle, tague, dessine, photographie et sculpte ses motifs tant pour des espaces intérieurs que pour les rues des quatre coins du monde.

Il est l'un des artistes pionnier dans l'univers des œuvres numériques, en collaborant cette année avec le PSG pour le lancement de leur première série de NFT, "Lucky Buddy", composée de onze pièces uniques frappées d'un maneki-neko (porte-bonheur) créé spécialement par l'artiste. Multipliant les médiums, mêlant le vivant à l'inanimé, inversant les échelles avec un goût pour le détournement, la pratique de Ludo interroge sur la place de l'homme dans la nature et dans la ville, à mi-chemin entre art urbain, contemporain et numérique.

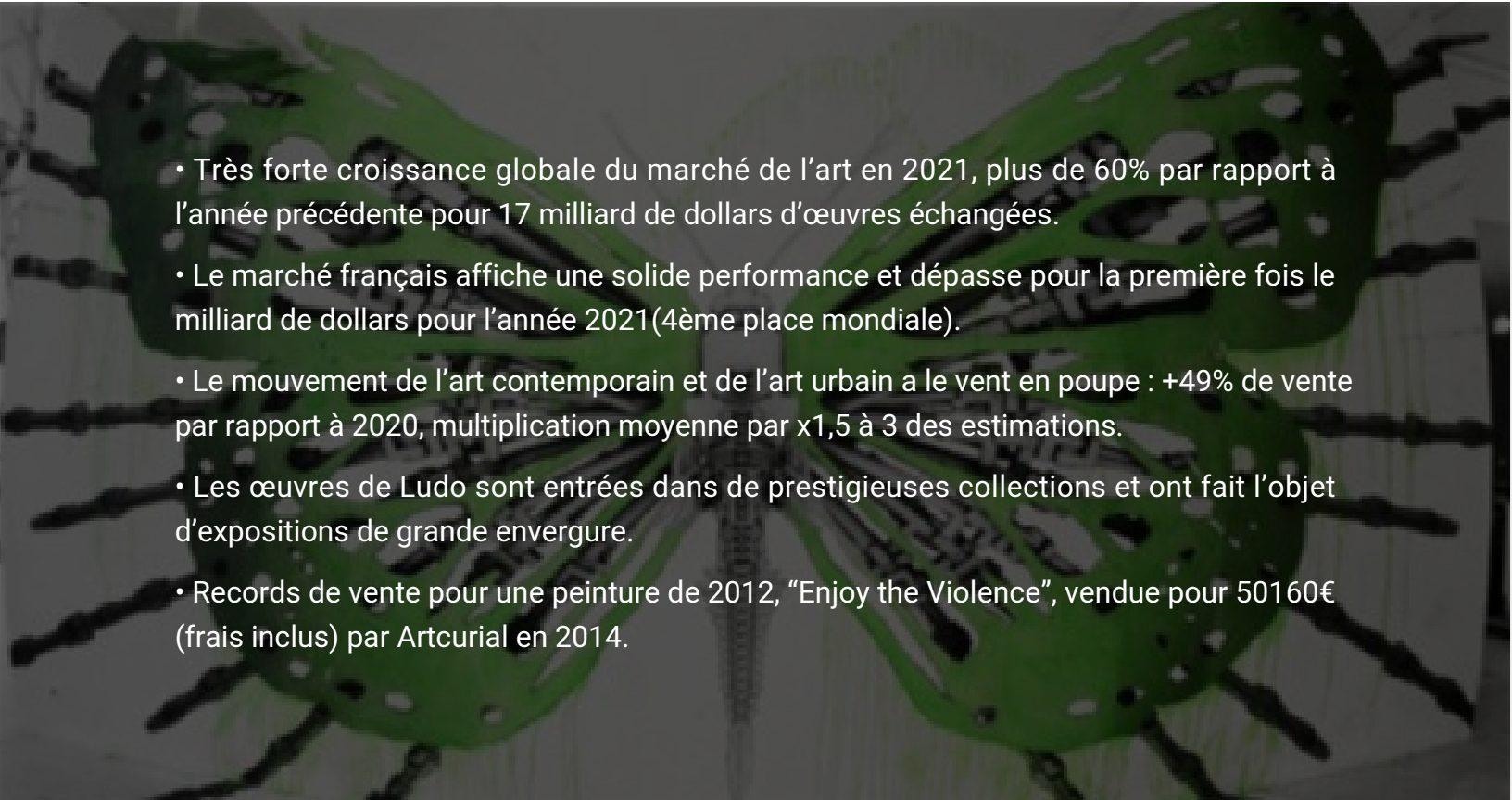
Ludovic Vernhet intervient régulièrement dans l'espace public, souvent en lien avec des institutions comme le Centre Pompidou (Paris), le Power Station of Art Museum (Shanghai), ou encore la Condition Publique (Roubaix). Son travail d'atelier a notamment été présenté au Urban Nation Museum (Berlin), au CAFA Museum (Pékin), et au Musée en herbe (Paris).

## LISTE EXPOSITIONS

### 2010's

- 2020, Dessine-moi un mouton, solo show Danysz Gallery, Paris
- 2019, La main qui dessinait toute seule, group show Danysz Gallery, Paris
- 2019, Parti Pris, group show Paris Gallery Week-end, Paris
- 2017, I've been missing you, solo show Danysz Gallery, Paris
- 2017, Chinese New Year, group show Danysz Gallery, Shanghai








## POURQUOI INVESTIR ?

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).
  - Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - Les œuvres de Ludo sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet d'expositions de grande envergure.
  - Records de vente pour une peinture de 2012, "Enjoy the Violence", vendue pour 50160€ (frais inclus) par Artcurial en 2014.

- Ludo est un des premiers artistes français à avoir eu recours aux NFT (qui comptent en 2021 pour 1,6% du marché de l'art mondial, soit plus que la photographie) dans le cadre d'une collaboration avec le PSG.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...) et les entreprises avec la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

# LUDO

## RESULTATS DE VENTES

	<b>Enjoy the Violence, 2012</b> Oil And Graphite On Canvas	<b>5 Feb 2014</b> Artcurial	<b>€50,160</b> US\$67,885 Realized price ↑ 187% est	∨
	<b>Some roses and riot, 2016</b> Oil, Graphite And Spray Paint On Canvas	<b>25 Apr 2017</b> Artcurial	<b>€36,400</b> US\$39,812 Realized price ↑ 82% est	∨
	<b>Some Roses and a Riot, 2016</b> Oil, Lead Pencil And Spraypaint On Canvas	<b>25 Apr 2017</b> Artcurial	<b>€36,400</b> US\$39,812 Realized price ↑ 82% est	∨
	<b>Keep Calm &amp; Get high, 2014</b> Spraypaint, Oil, Lead Pencil On Canvas	<b>7 Dec 2015</b> Digard	<b>€24,882</b> US\$26,956 Realized price ↑ 255% est	∨
	<b>SWAT, 2013</b> Oil And Graphite On Canvas	<b>4 Feb 2015</b> Artcurial	<b>€20,800</b> US\$23,573 Realized price ↑ 54% est	∨
	<b>Bonnie and Clyde, 2014</b> Oil, Graphite And Spraypaint On Canvas	<b>27 Oct 2015</b> Artcurial	<b>€13,650</b> US\$15,073 Realized price ↑ 1% est	∨
	<b>Grapes of Wrath no 3, 2014</b> Mixed Media And Pencil On Paper Pasted On Canvas	<b>9 Oct 2014</b> Tajan	<b>€7,273</b> US\$9,227 Realized price ↑ 32% est	∨

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**Nebay**

Français (1973-)





# BIO

# NEBAY

Né en 1973, tagueur depuis l'année 1987, il appartient à un collectif, le JCT 100% : je cours toujours. Nebay a pour champ d'action le paysage urbain et les toiles qu'il crée dans son atelier. Son travail sur toile se construit autour de la lettre, du tag "Nebay" de la calligraphie et de la couleur.

En 2002, il parcourt la Russie, la Mongolie, la Chine, et entend ainsi sa pratique à d'autres continents et d'autres cultures. En 2005, il bombarde Paris avec une série d'affiches numérotées de 1 à 100. Il détourne les marques et les slogans d'affiches publicitaires, notamment de luxe, en empruntant le chemin de l'humour. Ses interventions marquent l'espace urbain par les messages sociaux et le caractère incongru qu'il donne à certaines de ses créations. En 2006, il couvre le sol parisien de son tag en laissant couler de la peinture "A LA POLLOCK", dripping sauce graffiti...

Artiste de rue avant tout, Nebay veut rendre l'art contemporain accessible. Il présente une peinture simple et efficace et compréhensible par tous. Proche du courant de l'action painting, technique chère à Pollock à qui il emprunte le fameux "dripping", les flops, les blocks, les tags, les accumulations sont autant de techniques utilisées par l'artiste. Ses toiles offrent une force et une maîtrise de la chromie saisissante. Le travail de Nebay est chargé d'une énergie singulière. À la fois denses et lumineuses, ses toiles sont des hymnes à la couleur. Artiste reconnu du Street Art français, il devient à son tour précurseur de sa génération ; ses œuvres font parties aujourd'hui de grandes collections privées.

Nebay poursuit depuis presque 20 ans son chemin à travers les terrains vagues, les tags au sol, les détournements d'affiches publicitaires, les chromes sur autoroutes, les blocs colores et les escapades le long des lignes de train ...

Toujours invité dans les grandes manifestations du street art parisien ; il a fait partie des artistes de la Tour 13. Il a participé à des ventes aux enchères prestigieuses. Il parcourt le monde pour laisser son empreinte où qu'il passe. Il réalise l'affiche des 20 km de Paris en 2017.

Artiste hyperactif, son tag ne cesse de se répandre sur les murs de nos villes et des galeries.

# LISTE EXPOSITIONS

# NEBAY



- 2021 : Real Touch, Galerie Wallworks, Paris
- 2021 : Behind, Molitor, Paris
- 2020 : Nice Shot, GCA Gallery, Nice
- 2020 : De sortie, Galerie Art Jingle, Paris
- 2019 : Extraction, Piscine Molitor, Paris
- 2017 : 20 km de Paris, Champ de Mars, Paris
- 2016 : Big Bang, Galerie 42b, Paris
- 2015 : Spray Time, Galerie Art Jingle, Paris
- 2014 : Défense d'afficher, Galerie Wallworks, Paris
- 2014 : Vol 8002 Nairobi [avec Noé2], Galerie 42b, Saint-Maur, Val-de-Marne



## POURQUOI INVESTIR ?

**NEBAY**

- NEBAY est un artiste en plein essor, ce qui signifie que le prix de ses œuvres pourrait augmenter considérablement à l'avenir.
- NEBAY est de plus en plus exposé dans des galeries d'art à travers le monde, ce qui signifie que son travail est de plus en plus visible et apprécié, multipliant les chances d'acquérir un futur véritable objet de collection.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

# NEBAY



*merci miss parks (2009)*  
Peinture en aérosol  
180 x 300 cm  
Estimation: 3 000 € - 5 000 €  
Prix au marteau: **4 600 €**

Pierre Bergé & Associés S.A.S  
15/02/2010  
Palais de Tokyo, Paris, France

+ d'infos (lot n° 34)



*Sans titre*  
Peinture en aérosol/toile  
190 x 140 cm  
Prix au marteau: **13 000 €**

Artcurial (S.V.V.)  
17/11/2010  
Paris, France

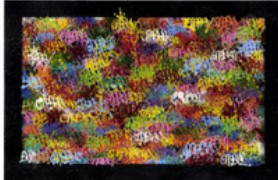
+ d'infos (lot n° 39)



*"Paris sous les bombes" (2014)*  
Technique mixte  
123,5 x 254 cm  
Estimation: 6 000 € - 8 000 €  
Prix au marteau: **5 800 €**

Artcurial (S.V.V.)  
04/02/2015  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 69)



*Rendons à César ce qui est alarmant ! (2013-2016)*  
Acrylique/toile  
150 x 230 x 10 cm  
Estimation: 6 500 € - 8 500 €  
Prix au marteau: **6 500 €**

Artcurial (S.V.V.)  
25/04/2017  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 35)



*"Des lettres et des chiffres" (2015)*  
Technique mixte  
216 x 99 cm  
Estimation: 5 000 € - 7 000 €  
Prix au marteau: **5 000 €**

Artcurial (S.V.V.)  
14/02/2016  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 147)

**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### Niki de Saint Phalle

Franco-Américaine (1930 - 2002)



## BIO

# Niki de Saint Phalle

Niki de Saint Phalle, née Catherine-Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, à Neuilly-sur-Seine dans les Hauts-de-Seine, le 29 octobre 1930 et morte à La Jolla, en Californie, le 21 mai 2002, est une plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films français.

Niki de Saint Phalle a d'abord été mannequin, puis mère de famille avant d'aborder l'art en autodidacte. Elle n'a suivi aucun enseignement artistique académique, mais s'est nourrie d'abondant échange artistique avec ses aînés et contemporains.

S'inspirant de plusieurs courants, art brut, art outsider, elle a commencé à peindre en 1952. En 1961, elle est membre du groupe des Nouveaux réalistes, tout comme Gérard Deschamps, César, Mimmo Rotella, Christo et Yves Klein.

Avec l'artiste Jean Tinguely, son second mari, elle va réaliser un grand nombre de sculptures-architectures, soit sur commande, soit pour le simple plaisir. Ensemble ils ont réalisé en France la fontaine Stravinsky sur commande d'État à Niki, et Le Cyclop, création de Jean, sans permis de construire.

Outre les Tirs, performances qui l'ont rendue internationalement célèbre dès les années 1960, Niki a créé un très grand nombre de sculptures monumentales dans des parcs de sculptures. Certaines ont été réalisées sur sa propre initiative et avec ses deniers personnels comme celle du Jardin des tarots en Toscane, ou du Queen Califia's Magical Circle, dans le parc de Kit Carson à Escondido.

D'autres ont été commandées par des États, ou des régions. Notamment en Israël à Jérusalem, la municipalité lui a commandé en 1971 un monstre pour enfants, Le Golem, inauguré en 1972 dans le parc Rabinovitch, qui porte désormais le nom familial de The Monster Park. En 1987 François Mitterrand lui a commandé la fontaine du Château Chinon.

Les sculptures de l'artiste font partie de ses œuvres les plus présentes et cotées sur le marché de l'art. Estimées entre 1 000 et 450 000 euros, elles atteignent régulièrement des prix de vente de plus de 100 000 euros. Sa série la plus connue est les Nanas, dont les installations en format colossaux parachèvent la reconnaissance de Niki de Saint- Phalle.

# LISTE EXPOSITIONS

# Niki de Saint Phalle



- 1987 : « Niki de Saint-Phalle : œuvres récentes », galerie Bonnier, Genève, de septembre à octobre 1987.
- 2001 : « Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely », Atrium, Genève, du 20 juin au 28 septembre 2001.
- 2006 : « Niki in the garden » exposition des sculptures monumentales situées dans des jardins, à l'Atlanta botanical garden, Atlanta.
- 2007 : « Niki de Saint Phalle au "Sprenkel Museum Hannover " , Städtische Galerie de Schieder-Schwalenberg, Allemagne.
- 2008 : Niki de Saint Phalle à la Tate Liverpool, Angleterre.
- 2011 : « Niki de Saint Phalle, son art, sa vérité, sa fantaisie », Nohra Haime Gallery, New York, du 7 septembre au 29 octobre. La même galerie présente encore l'œuvre de Niki de Saint Phalle en 2012, du 2 au 29 août.
- 2014 : « Nanas 60-90, Niki de Saint Phalle », galerie Mitterrand, Paris, du 24 octobre au 12 décembre.
- 2022-2023 : « Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990 : l'art en liberté », Les Abbatoirs, Toulouse.



## POURQUOI INVESTIR ?

## Niki de Saint Phalle

- Les œuvres de Niki sont prisées des amateurs, ses réalisations pour le domaine public l'ont hissée à une reconnaissance internationale.
- Niki a produit des œuvres dans divers styles, des sculptures, des peintures, des estampes, des dessins, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Lou Lou and Mimi", sculpture réalisée en 1965, s'est vendue 97.000€ à New York en 1989.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# Niki de Saint Phalle



**Hall of Justice (1979)**  
Sculpture  
80 cm  
Estimation: 38 595 € - 48 243 €  
Prix au marteau: **57 892 €**

Christie's  
08/05/1990  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 350)



**Ganesh (1994)**  
Technique mixte sculpture  
108 x 42 x 48 cm  
Estimation: 33 908 € - 56 514 €  
Prix au marteau: **72 338 €**

Phillips  
03/03/2023  
Londres, Royaume-Uni

+ d'infos (lot n° 235)



**Dragon**  
Polyester  
65 x 50 x 23 cm  
Estimation: 20 000 € - 30 000 €  
Prix au marteau: **85 000 €**

Sotheby's  
Du 28/11/2022 au 07/12/2022  
France

+ d'infos (lot n° 187)



**L'Oiseau Amoureux (1990-1992)**  
Polyester  
155 x 150 x 60 cm  
Estimation: 142 083 € - 182 678 €  
Prix au marteau: **284 165 €**

Koller  
01/12/2022  
Zurich ZH, Suisse

+ d'infos (lot n° 3453)



**Untitled (c.1978)**  
Plâtre  
228,7 cm  
Estimation: 35 368 € - 53 052 €  
Prix au marteau: **53 052 €**

Sotheby's  
04/11/1987  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 71/A)

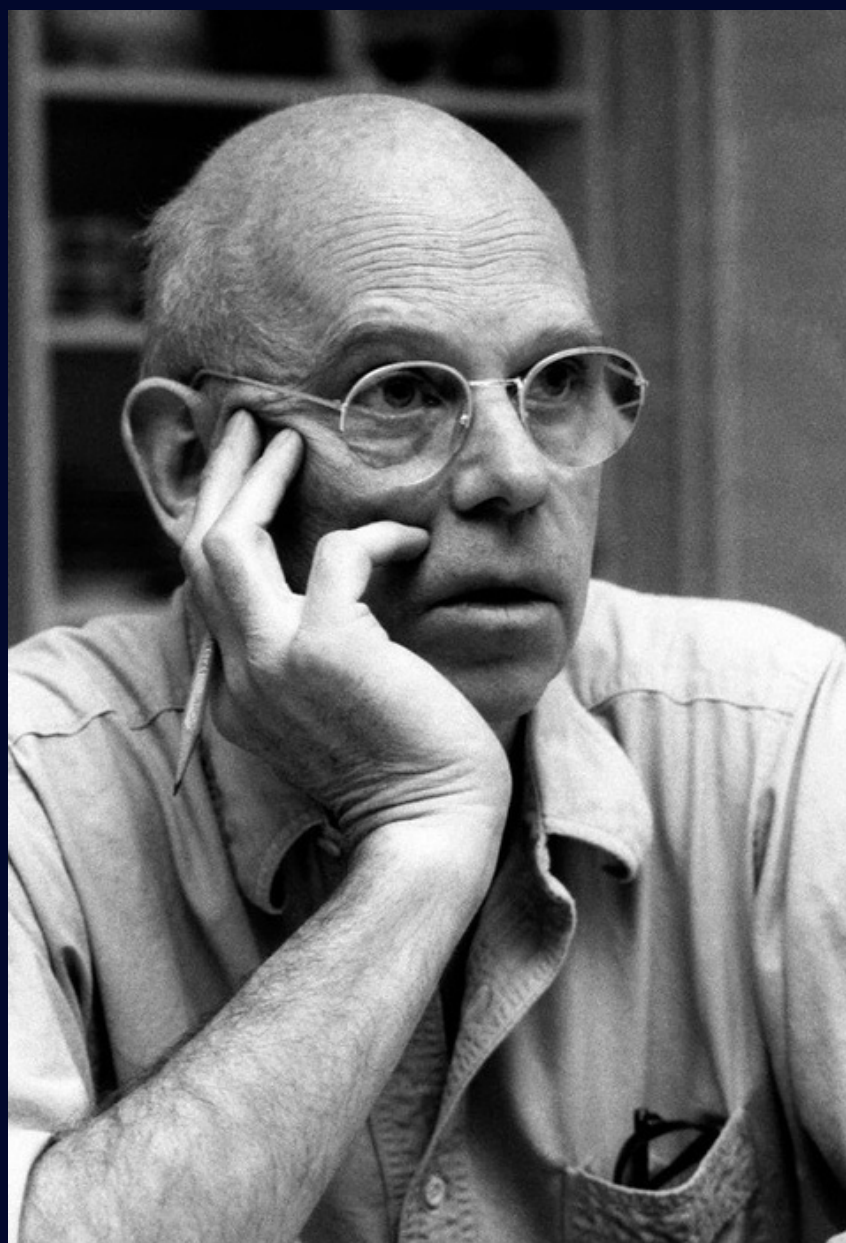
**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## Oldenburg

Suédo-Américain (1929 - 2022)



# BIO

# OLDENBURG

Claes Oldenburg est un artiste américain né le 28 janvier 1929 à Stockholm, en Suède. Il est surtout connu pour ses sculptures monumentales représentant des objets du quotidien, souvent surdimensionnés et fabriqués à partir de matériaux souples tels que le caoutchouc, la toile et le vinyle.

Oldenburg a étudié l'art à l'université de Yale avant de partir pour New York en 1956. Il a rapidement commencé à travailler avec des matériaux non conventionnels, créant des sculptures d'objets du quotidien tels que des hamburgers, des chaussures et des cornets de glace. Ses premières œuvres étaient souvent associées au mouvement Pop Art émergent, qui cherchait à utiliser des éléments de la culture populaire dans l'art.

Au fil des ans, Oldenburg a continué à créer des sculptures monumentales de ces objets du quotidien, les installant souvent dans des espaces publics tels que des parcs et des places. Ses œuvres étaient conçues pour être interactives et invitaient souvent les spectateurs à s'asseoir, à grimper ou à jouer avec elles. Il a également créé des installations intérieures, comme la célèbre Mouse Museum (Musée de la Souris), qui présentait une collection d'objets miniatures.

Oldenburg a été largement exposé à travers le monde et ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections permanentes, notamment au Museum of Modern Art de New York et au Tate Modern de Londres. En 1995, il a reçu le Praemium Imperiale, un prix prestigieux décerné par la famille impériale du Japon pour les réalisations dans les arts.

Aujourd'hui, Oldenburg est considéré comme l'un des artistes les plus importants de la période de l'art contemporain et ses sculptures monumentales sont devenues des icônes de l'art public.

Bien qu'il ait passé une grande partie de sa vie à New York, il vit actuellement avec sa femme et collaboratrice, Coosje van Bruggen, à Santa Monica, en Californie.

# LISTE EXPOSITIONS

# OLDENBURG



- 2019 : "Claes Oldenburg : The Sixties", Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis.
- 2018 : "Claes Oldenburg : Drawings and Prints", Museum of Modern Art, New York, États-Unis.
- 2017 : "Claes Oldenburg : The Street and The Store", Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis.
- 2016 : "Claes Oldenburg : Mouse Museum/Ray Gun Wing", Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis.
- 2013 : "Claes Oldenburg : The Sixties", Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche.
- 2009 : "Claes Oldenburg : Early Sculpture, Drawings, and Happenings Films", Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis.
- 2005 : "Claes Oldenburg : The 1960s", Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne.
- 2002 : "Claes Oldenburg : An Anthology", National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis.
- 1995 : "Claes Oldenburg : Multiples in Retrospect 1964-1990", Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis.
- 1981 : "Claes Oldenburg : Large-Scale Projects", Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.



## POURQUOI INVESTIR ?

## OLDENBURG

- Oldenburg est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes américains les plus importants du XXe siècle.
- Oldenburg a produit des œuvres dans divers styles, des sculptures monumentales aux installations en passant par les dessins, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Giant BLT (Bacon, Lettuce, and Tomato Sandwich)", une sculpture en résine polychrome représentant un sandwich de bacon, laitue et tomate géant, a été vendue pour 3,4 millions de dollars en 2005 à New York.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

# OLDENBURG



**Strong Arm (1961)**  
Plâtre  
110,2 x 82,2 x 14 cm  
Estimation: 1 774 020 € - 2 661 030 €  
Prix au marteau: **1 685 319 €**

Christie's  
13/11/2018  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 24/B)



**"Clothespin Ten Foot" (1974)**  
Métal  
304,8 x 111,7 x 61 cm  
Estimation: 1 115 640 € - 1 673 460 €  
Prix au marteau: **2 882 070 €**

Christie's  
10/11/2015  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 25/B)



**Typewriter Eraser (1976)**  
Aluminium  
227,3 x 203,2 x 177,8 cm  
Estimation: 1 027 880 € - 1 321 560 €  
Prix au marteau: **1 394 980 €**

Christie's  
13/05/2009  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 10)



**Yellow Girl's Dress 1961**  
Technique mixte sculpture  
79,4 x 81,3 x 15,2 cm  
Estimation: 967 350 € - 1 289 800 €  
Prix au marteau: **967 350 €**

Sotheby's  
14/05/2008  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 29)



**Giant Trowel II Model (1976)**  
Aluminium  
261,6 x 68,9 x 50,8 cm  
Estimation: 826 914 € - 1 240 372 €  
Prix au marteau: **744 223 €**

Christie's  
02/12/2020  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 46)



**Soft Pay-Telephone (Ghost Version) (1963)**  
Technique mixte sculpture  
124,5 x 55,9 x 20,3 cm  
Estimation: 697 230 € - 929 640 €  
Non vendu

Christie's  
11/05/2010  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 58)

**Pour plus d'information :**

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### PETER SAUL

Américain (1934-)



# Peter Saul

## BIO

Peter Saul est un artiste américain né en 1934 à San Francisco. Il a étudié à la California School of Fine Arts de San Francisco et à la Washington University School of Fine Arts de Saint-Louis. Après ses études, il a vécu en Europe où il rencontre le peintre surréaliste Roberto Matta et le marchand d'art américain Allan Frumkin, qui le représentera pendant trois décennies.

La carrière de Saul commence à l'apogée du mouvement expressionniste abstrait. Bien qu'il en apprécie l'esthétique, il ne partage pas la croyance dans les thèmes existentialistes qui soutiennent l'œuvre. Au lieu de cela, l'artiste a créé sa propre rhétorique unique, peignant des personnages humoristiques en utilisant des couleurs vives, des sujets controversés et des formes animées, souvent grotesques, qui attirent l'attention du spectateur.

Ses caricatures macabres, représentations cyniques et sombrement drôles des excès et de l'hyprocrisie de la société américaine ont contribué à la formation du proto-Pop, prédécesseur du mouvement Pop, qui allait dominer la scène artistique des années 1950 et 1960, posant Saul en précurseur à une époque où l'expressionnisme abstrait et l'esthétique minimaliste dominaient la peinture américaine. L'ampleur des sujets abordés dans l'œuvre de Saul va de scènes de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre du Vietnam à des commentaires sur les mouvements des droits civiques et féministes, en passant par des représentations de l'artiste lui-même attaqué par les forces du monde qui l'entoure.

L'une de ses séries les plus célèbres, Vietnam (1966), incarne le chaos et les difformités qui caractérisent ses scènes figuratives, donnant au spectateur une idée du dédain qu'il ressentait pour la guerre en Asie du Sud-Est. Tout au long de sa longue carrière, Saul a été admiré pour sa capacité à s'adapter aux goûts toujours changeants du monde de l'art, sans perdre de vue son esthétique unique.

Peter Saul a exposé à New York, Londres, Paris, Genève, Moscou, Stockholm et Los Angeles. Ses œuvres font partie des prestigieuses collections de l'Art Institute of Chicago, du Centre Pompidou, du Los Angeles County Museum of Art, du Metropolitan Museum of Art, du Moderna Museet, du Museum of Modern Art, du Stedelijk Museum et du Whitney Museum of American Art. Aux enchères, les adjudications pour ses peintures atteignent régulièrement six chiffres.



# Peter Saul

## LISTE EXPOSITIONS

### 2020's

- 2022, More psychology! Ross and Kramer Gallery, New York
- 2020 Almine Rech, Paris

### 2010's

- 2019 Musée des Abattoirs, Toulouse
- 2016 "Some Terrible Problems", Michael Werner Gallery, London.
- 2013 VW (VeneKlasen/Werner), Berlin.
- 2013 Sinister Pop, Whitney Museum of Art, N.Y.C.
- 2013 Peter Saul, Jim Shaw, Mary Boone Gallery, New York.
- 2012 Peter Saul, Fondation Salomon, Annecy, France.
- 2011 "50 years of paintings", Haunch of Venison, New York, États-Unis

### 2000's

- 2008 Peter Saul, orange county museum, États-Unis
- 2007 M.. Président, University Art Museum at Albany, NY
- 2007 Humor's Lines, Maier Museum of Art, Randolph-Macon Women's College, Virginia
- 2007 Galerie Charlotte Moser, Geneva (solo)
- 2006 David Nolan Gallery, New York (solo)
- 2006 Leo Koenig Inc., New York (solo)
- 2006 Art on Paper, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, North Carolina

- 2006 The Artful Jester, The Painting Center, New York; Brattleboro Museum & Art Center
- 2005 - 2006 Art of Engagement: Paintings, Drawings, Prints and Sculpture, Jack Rutberg
- 2005 Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, New York
- 2005 Post War Draughtswomen and 1 Monitor, Meyer Riegger Gallery, Karlsruhe
- 2005 Body Language, George Adams Gallery, New York
- 2005 Peintures, 1985 – 2005, Musée Paul Valéry, Sète, France (solo)
- 2004 - 2005 Disparities and Deformities: Our Grotesque, Site Santa Fe, New Mexico
- 2004 Nolan/Eckman Gallery, New York (solo)
- 2004 Suburbia: Paintings and Drawings, 1965-69, George Adams Gallery, New York
- 2003 Drawings, Jack Hanley Gallery, San Francisco (solo)
- 2003 As time goes by, Leo Koenig Inc., New York
- 2002 Jokes, Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva
- 2002 Galerie Aurel Scheibler, Cologne (solo)

# Peter Saul

- 2002 The Sixties, Nolan/Eckman Gallery, New York (solo)
- 2002 Galerie Charlotte Moser, Geneva (solo)
- 2001 Open Ends, Museum of Modern Art, New York
- 2000 Face to Face, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2000 The Raw and the Cooked, MOMA, New York
- 2000 Galerie du Centre, Paris (solo)

## 1990's

- 1999 Artists for Mumia 911, George Adams Gallery, NYC
- 1999 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- 1999 Peter Saul: Ptgs, 1987-1999, George Adams Gallery, NYC
- 1998 Peter Saul, Rena Bransten Gallery, San Francisco
- 1997 Face à l'histoire, Centre Pompidou, Paris
- 1996 - 1997 Art in Chicago: 1945-1995, Museum of Contemp. Art Chicago
- 1995 Grotesque, Museum of Modern Art, NYC
- 1995 Whitney Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, NYC
- 1995 Old & New: On Canvas & on Paper, Galerie Bonnier, Geneva
- 1991 Galerie Thomas R. Monahan Chicago, IL
- 1991 Un Touch Suisse, Galerie Bonnier, Geneva

- 1990 Contemporary Art Center, New Orleans

## 1980's

- 1989 Aspen Art Museum, Aspen
- 1988 Pop Apocalypse, Gracie Mansion Gallery, NYC
- 1987 Repulsion: Aesthetics of Grotesque, Alternative Museum, NYC
- 1986 Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida
- 1986 Rena Bransten Gallery, San Francisco
- 1985 Allan Frumkin Gallery, New York
- 1981 Retrospective Exhibition, Kilcawley Center Youngstown State U., Ohio
- 1980 Figurative Tradition, Whitney Museum of American Art, NYC

## 1970's

- 1977 Images of Horror and Fantasy, Bronx Museum of Art, NYC
- 1973 Galerie Klang, Cologne

## 1960's

- 1969 Whitney Museum of American Art, New York
- 1969 Violence in Recent American Art, Museum of Contemp. Art, Chicago
- 1968 Paris Biennale International, Museum of Modern Art, Paris
- 1968 The Museum of Modern Art, New York
- 1968 San Francisco Art Institute, San Francisco
- 1963 - 1964 Rolf Nelson Gallery, Los Angeles










# Peter Saul

## POURQUOI INVESTIR ?

- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
- Représenté par d'emblématiques galeries, Peter Saul est considéré sur le marché de l'art comme un artiste Blue Chip, indicateur d'un investissement solide.
- Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
- Les œuvres de Peter Saul sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet de nombreuses expositions d'envergure.
- Records de vente pour une peinture de 2011, "Living by Being", vendue pour 124 969\$ (frais inclus) par Phillips en 2021.

- Record de vente pour Saul's Guernica (1974) adjugé 512 381€ en 2016 par Leslie Hindman Inc.
- Peter Saul est un artiste américain prolifique, à l'écoute des évolutions des tendances actuelles, dont la cote augmente de manière régulière.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation

# RESULTATS DE VENTES

	<b>Saul's Guernica, 1974</b> Acrylic On Canvas	<b>Sep 30, 2016</b> Leslie Hindman Auctioneers	<b>US\$575,000</b> Realized price ↑ 92% est	∨
	<b>Mad Docter, 1964</b> Huile Sur Toile	<b>Dec 4, 2013</b> Christie's	<b>€337,500</b> US\$458,699 Realized price ↑ 170% est	∨
	<b>SOMEBODY ELSE, 1988</b> Acrylic And Oil On Canvas	<b>Dec 9, 2020</b> Artcurial	<b>€368,600</b> US\$446,361 Realized price ↑ 269% est	∨
	<b>Ice Box #3, 1961-1962</b> Oil On Canvas On Aluminum Panel	<b>Nov 18, 2021</b> Phillips	<b>US\$441,000</b> Realized price ↑ 10% est	∨
	<b>Yikes, 2000</b> Acrylic On Canvas	<b>Oct 16, 2021</b> Christie's	<b>£262,500</b> US\$360,806 Realized price ↑ 209% est	∨
	<b>Lawd, 1968</b> Acrylic And Oil On Canvas	<b>Mar 3, 2021</b> Phillips	<b>US\$239,400</b> Realized price ↑ 74% est	∨
	<b>SEX, 1964</b> Mixed Media On Paper	<b>Dec 9, 2020</b> Artcurial	<b>€149,500</b> US\$181,039 Realized price ↑ 274% est	∨



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### Phase2

Américain (1955- 2019)



# BIO

# Phase2

Phase2 est un artiste de graffiti et un pionnier du mouvement hip-hop dans les années 70 à New York. Né en 1955, son véritable nom est Lonny Wood, mais il est plus connu sous le pseudonyme de Phase2.

Phase2 a commencé à peindre des graffitis dans les rues de New York dans les années 60, alors qu'il n'était encore qu'un adolescent. Il a rapidement développé son propre style, influencé par les formes géométriques et les lettres des tags qu'il voyait dans les rues. Il est devenu célèbre pour ses lettres en forme de bulles, qu'il a popularisées dans les années 70.

Au début des années 70, Phase2 a commencé à travailler avec le musicien Kool Herc, qui est souvent considéré comme le père fondateur du hip-hop. Ensemble, ils ont organisé des fêtes dans les parcs de New York, où Phase2 a peint des graffitis en direct pendant que Kool Herc jouait de la musique.

Les œuvres de Phase2 ont été présentées dans plusieurs expositions importantes, notamment la célèbre exposition de graffitis "Beyond Words" au Mudd Club de New York en 1981. Il a également travaillé pour des marques comme Nike et Coca-Cola, pour lesquelles il a créé des designs de produits.

Au-delà de son travail dans le graffiti, Phase2 a également été un pionnier du mouvement de la danse hip-hop. Il a développé son propre style de danse appelé "phase-t", qui combine des mouvements de popping et de locking avec des éléments de danse africaine.

Aujourd'hui, Phase2 est considéré comme l'un des plus grands artistes de graffiti de tous les temps et un pionnier du mouvement hip-hop. Ses œuvres sont exposées dans des musées à travers le monde et ont inspiré de nombreux artistes de la nouvelle génération.

# LISTE EXPOSITIONS

# Phase2



- 2011 : AEROSOL EXPERIENCE zieglerzwei, Zurich, Switzerland
- 2000 : The Painted Word, Martinez Gallery NYC
- 1997 : Six, Martinez Gallery NYC
- 1992 : Anti-Museum, Galerie K.I.S., Amsterdam, NL / Martinez Gallery NYC
- 1985 : Arte Urbano, Instituto De Cultura, San Juan, PR
- 1985 : BEFORE AFTERMATH, Galerie Renée Ziegler, Zurich, Switzerland
- 1982 : Mew York City Rap, in Paris - London
- 1975 : United Graffiti Artists, Artists Space, NYC
- 1974 : Graffiti As Art, Museum of Science & Industry, Chicago, Ill.
- 1973 : UGA, Razor Gallery, NYC. Deuce Coupe, Twyla Tharp / United Graffiti Artists, City Center Joffrey Ballet, NYC
- 1972 : Graffiti Goes to College, City College, NYC



## POURQUOI INVESTIR ?

## Phase2

- Phase2 est considéré comme l'un des artistes les plus influents du mouvement graffiti et hip-hop. Investir dans ses oeuvres est acquérir une pièce d'histoire de l'art.
- Les œuvres de Phase2 sont relativement rares sur le marché de l'art.
- L'intérêt pour le graffiti et le hip-hop a augmenté de manière significative dans le monde de l'art contemporain. Les expositions de musées et les ventes aux enchères ont vu les prix des œuvres de graffiti augmenter considérablement.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# Phase2



**Sans titre (1985)**  
Peinture en aérosol/toile  
144 x 378 cm  
Estimation: 25 000 € - 35 000 €  
Prix au marteau: **25 000 €**

Piasa  
27/05/2016  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 11)



**Untitled (1985)**  
Peinture en aérosol/toile  
228,6 x 228,6 cm  
Estimation: 21 561 € - 30 186 €  
Prix au marteau: **17 249 €**

Sotheby's  
Du 24/09/2021 au 03/10/2021  
États-Unis

+ d'infos (lot n° 412)



**Untitled (1985)**  
Feutre  
71,8 x 71,8 cm  
Estimation: 9 388 € - 14 082 €  
Prix au marteau: **13 143 €**

Christie's  
Du 01/12/2022 au 14/12/2022  
États-Unis

+ d'infos (lot n° 184)



**Sans titre (1984)**  
Feutre  
135 x 153 cm  
Estimation: 15 000 € - 20 000 €  
Prix au marteau: **23 000 €**

Piasa  
29/10/2015  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 31)



**Sans titre**  
Peinture en aérosol/toile  
80 x 170 cm  
Estimation: 20 000 € - 30 000 €  
Prix au marteau: **24 000 €**

Piasa  
29/10/2015  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 30)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### Revok

Americain (1977 - )



# BIO

# REVOK

Jason Williams, plus connu sous le nom de Revok, est un artiste urbain américain né en 1977 en Californie. Il est connu pour ses graffiti qui mêlent des styles classiques avec des formes abstraites et des techniques de lettrage.

Revok a commencé sa carrière dans le graffiti à l'âge de 13 ans et a rapidement acquis une renommée internationale pour son style unique et son usage de couleurs vives et de formes géométriques. Il est devenu l'un des membres les plus influents du groupe d'artistes de graffiti de Los Angeles, appelé MSK, et a créé des œuvres dans des villes du monde entier.

Ses œuvres se distinguent par leur complexité et leur diversité, allant de lettrages en filigrane à des motifs géométriques élaborés. Il a également travaillé sur des projets en collaboration avec d'autres artistes, notamment Retna et Saber, et a participé à de nombreuses expositions d'art urbain dans des galeries prestigieuses telles que la Galerie Lazarides à Londres.

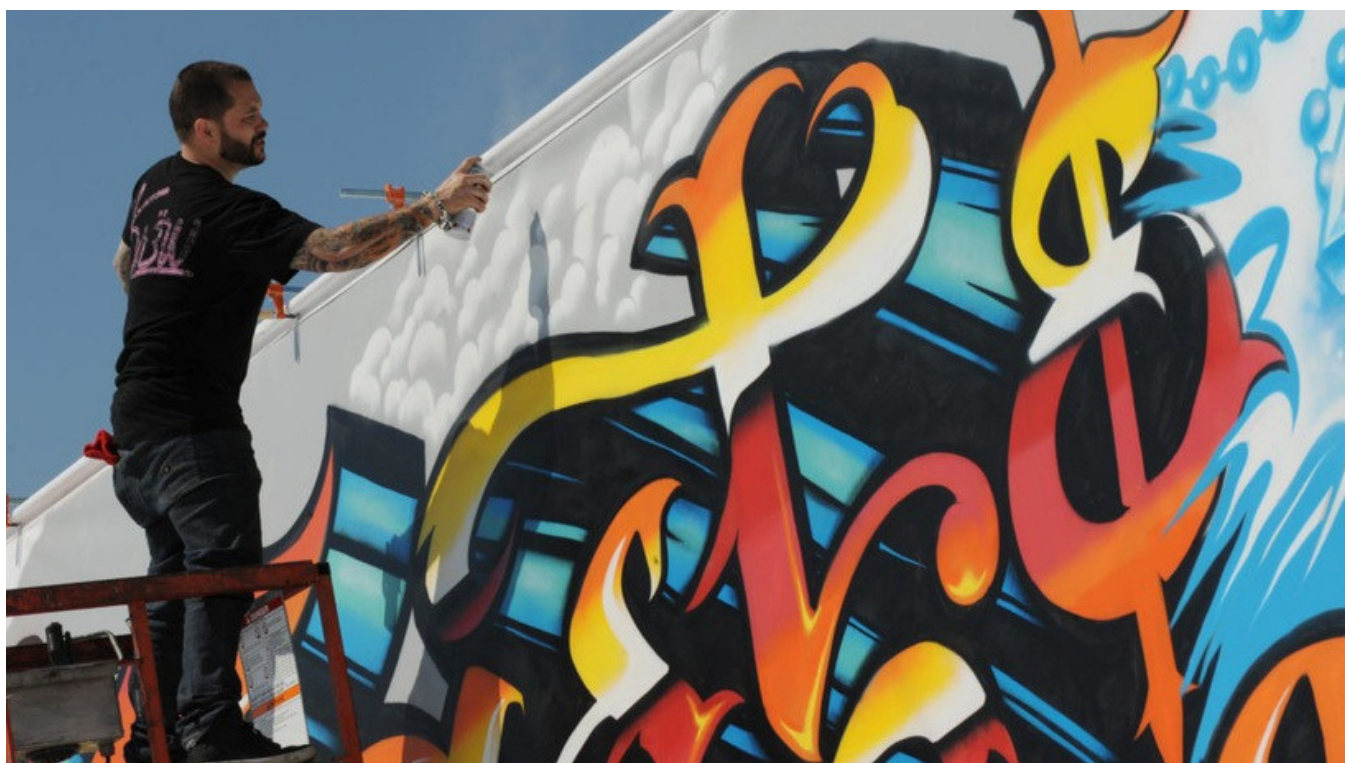
Le style unique de Revok, qui combine des éléments classiques avec des techniques de lettrage modernes, a également contribué à sa notoriété. Sa capacité à mélanger ces influences a créé un style qui était à la fois contemporain et intemporel, et qui a attiré l'attention de nombreux amateurs d'art.

Revok a connu des controverses liées à la légalité de ses œuvres, qui ont été effacées par les autorités à plusieurs reprises. Cela a conduit à une lutte juridique en 2011 lorsque la ville de Los Angeles a intenté une action en justice contre lui pour vandalisme. Cette affaire a finalement été réglée à l'amiable, et Revok a continué à produire des œuvres inspirantes qui ont influencé toute une génération d'artistes urbains.

Aujourd'hui, les œuvres de Revok sont conservées dans des collections privées et des musées à travers le monde, notamment au MOCA (Museum of Contemporary Art) à Los Angeles et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

# LISTE EXPOSITIONS

# REVOK



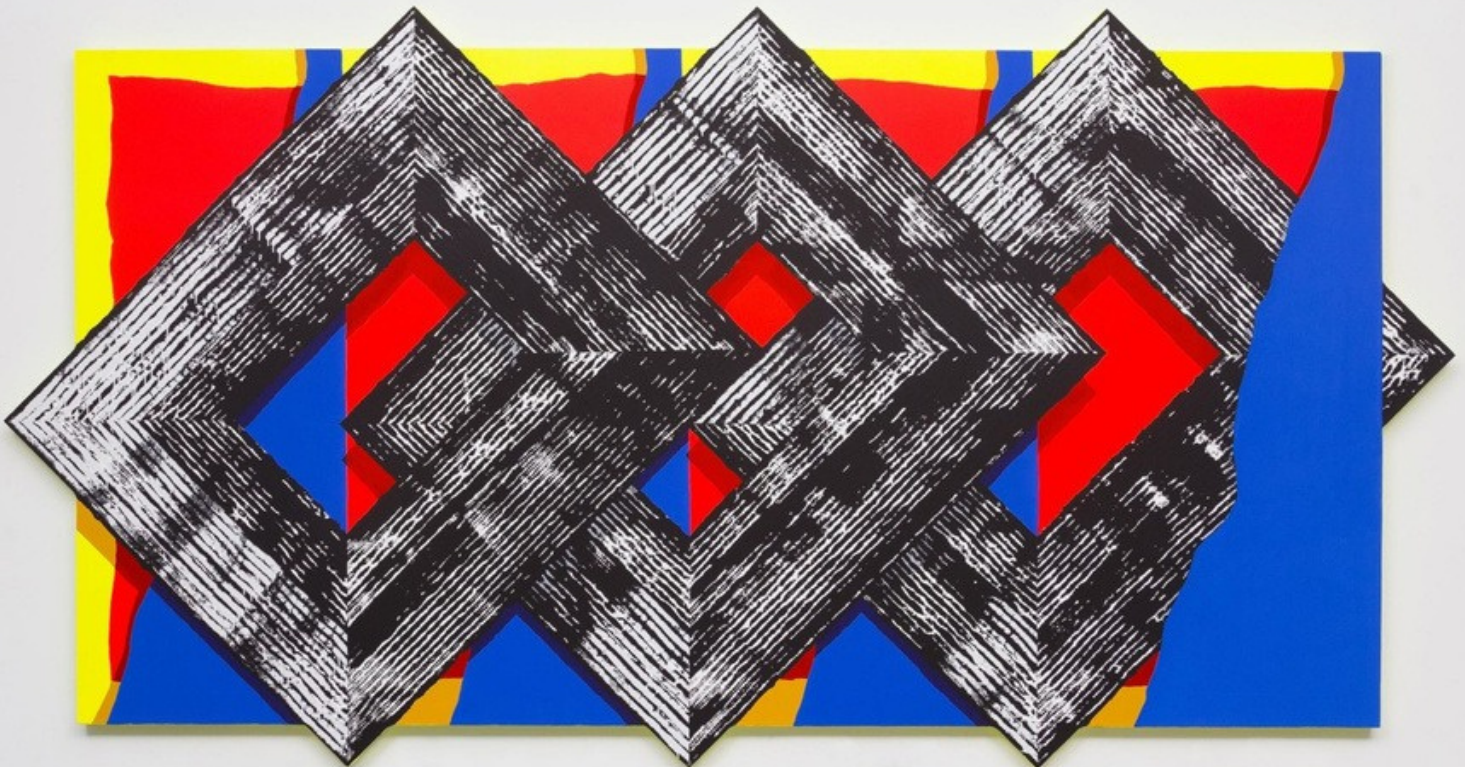
- 2018 : "Negative Space", Galerie GRIMM, Amsterdam, Pays-Bas.
- 2015 : "Gilgamesh", Galerie Library Street Collective, Detroit, États-Unis.
- 2013 : "Made in Detroit", Galerie Library Street Collective, Detroit, États-Unis.
- 2012 : "Perseverance", KNOWN Gallery, Los Angeles, États-Unis.
- 2011 : "Art in the Streets", Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis.
- 2010 : "Ruthless", Known Gallery, Los Angeles, États-Unis.
- 2009 : "De Tres", Galerie New Image Art, Los Angeles, États-Unis.



## POURQUOI INVESTIR ?

# REVOK

- Revok est un artiste urbain américain mondialement reconnu, considéré comme l'un des graffeurs les plus influents de sa génération.
- Revok a produit des œuvres dans divers styles, mélangeant des éléments classiques avec des techniques de lettrage modernes, offrant une grande variété de choix pour les collectionneurs d'art urbain.
- "Composition abstraite", acrylique sur toile (2019) a été vendue 325 000€, en 2021 à Paris.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

# REVOK



*Lynch Road (2012)*  
Technique mixte  
127 x 127 cm  
Estimation: 4 445 € - 6 667 €  
Prix au marteau: **9 630 €**

William Doyle  
05/11/2013  
New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 351)



*Sans titre (2015)*  
Acrylique/panneau  
144 x 123,5 cm  
Estimation: 18 000 € - 20 000 €  
Prix au marteau: **17 000 €**

Artcurial (S.V.V.)  
24/10/2018  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 87)



*Kundalini Loop ( 昆達里尼循環) (2020)*  
Polymère synthétique  
121,9 x 101,6 cm  
Estimation: 3 821 € - 6 369 €  
Prix au marteau: **7 006 €**

Sotheby's  
Du 07/09/2022 au 14/09/2022  
Hong Kong

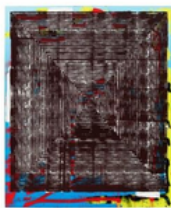
+ d'infos (lot n° 3058)



*"D 13"*  
Assemblage  
154,5 x 127,5 x 7 cm  
Estimation: 4 000 € - 6 000 €  
Prix au marteau: **9 500 €**

Artcurial (S.V.V.)  
04/04/2018  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 96)



*Loop Painting Over Instrument (2017)*  
Technique mixte  
182,9 x 152,4 cm  
Estimation: 10 101 € - 15 152 €  
Prix au marteau: **13 468 €**

Christie's  
19/08/2020  
États-Unis

+ d'infos (lot n° 51)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

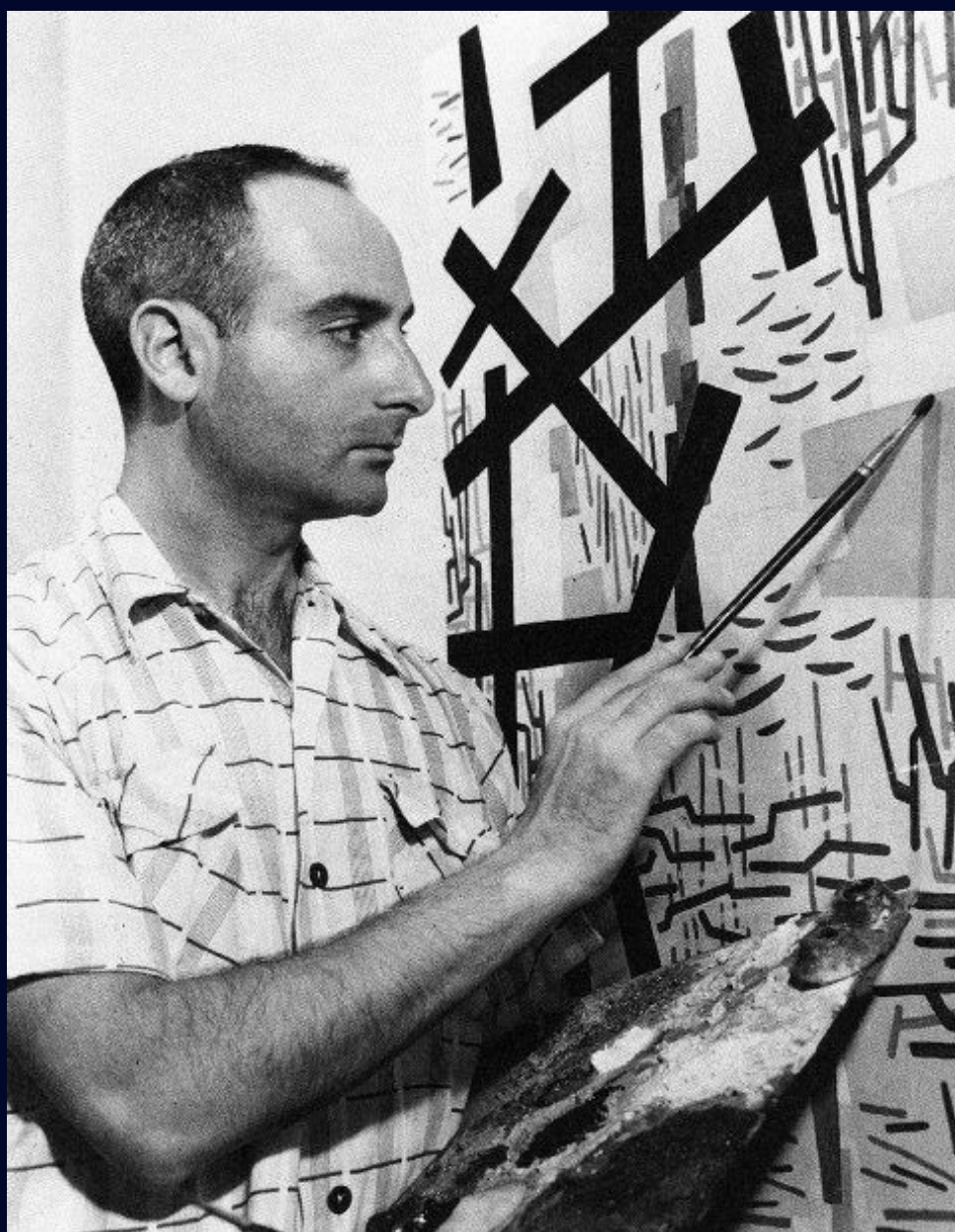
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### MIMMO ROTELLA

Italien (1918 - 2006)



# BIO

# MIMMO ROTELLA

L'artiste plasticien italien Mimmo Rotella naît à Catanzaro le 7 octobre 1918 et décède à Milan le 8 janvier 2006.

En 1953, il traverse une longue période de crise, durant laquelle il cesse de peindre, convaincu qu'en art, tout a déjà été fait. Il en sort grâce à ce qu'il appelle une « illumination zen » : la découverte de l'affiche publicitaire comme moyen d'expression artistique et message de la ville.

Aux côtés de Raymond Hains, Jacque Villeglé et François Dufrêne, il devient l'un des Affichistes, un groupe d'artistes considéré comme précurseur du Street art.

Il commence à coller sur la toile des morceaux d'affiches déchirées et expose pour la première fois ses affiches lacérées en 1955, à l'occasion d'une « Exposition d'art actuel » à Rome. Son travail exploite le « double décollage » (affiche arrachée de son support puis déchirée en atelier) et les arrières d'affiches. Avec la série Cinecittà (1958), il travaille sur les affiches de cinéma dont il isole visages et silhouettes.

Son œuvre est reconnue et récompensée en 1956 par le prix Geziano, et en 1957 par le prix Battistoni et de l'Instruction publique. La critique repère son travail d'« arracheur d'affiches » et le salue comme un des représentants de la « jeune peinture romaine ». Menant une vie de bohème, il se fait connaître aussi par ses extravagances. En 1962, il donne des conférences à la New York School of Visual Arts et, en 1964, il est invité à la Biennale de Venise.

Rotella s'installe à Milan et crée, dans les années 1980, une nouvelle série, les Blanks, affiches recouvertes d'un papier monochrome généralement blanc ou bleu. En 1984, il commence à peindre et produit la série Cinecittà 2, suivi par le Sovrapittura, la peinture directement sur la publicité.

Il expose au Centre Pompidou de Paris et au Museum of Modern Art de New York en 1990, et au Musée Solomon R. Guggenheim en 1994. En 2000, il crée la Fondation Mimmo Rotella dont le but est de promouvoir l'art contemporain et de préserver le travail de l'artiste.



## LISTE EXPOSITIONS

## MIMMO ROTELLA



**1950's**

- 1951 : Galerie Chiurazzi à Rome
- 1952 : Rockhill Nelson Gallery de Kansas City
- 1955 : « Exposition d'art actuel » à Rome

**1960's**

- 1961 : « 40° au-dessus de Dada » organisée à Paris



**1980's**

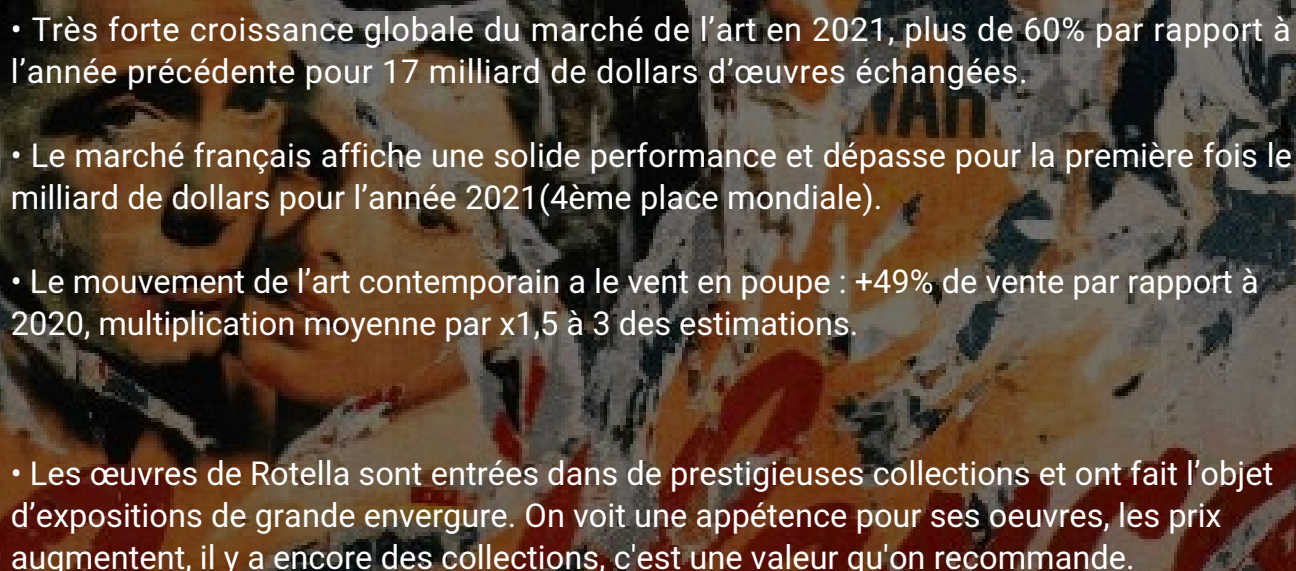
- 1986 : exposition à Cuba à l'Université de La Havane

**1990's**

- 1990 : exposition « Art et Pub » au Centre Georges-Pompidou à Paris
- 1991 : exposition « High and Low » au Museum of Modern Art de New York

## POURQUOI INVESTIR ?

## MIMMO ROTELLA

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars pour l'année 2021 (4ème place mondiale).
  - Le mouvement de l'art contemporain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - Les œuvres de Rotella sont entrées dans de prestigieuses collections et ont fait l'objet d'expositions de grande envergure. On voit une appétence pour ses oeuvres, les prix augmentent, il y a encore des collections, c'est une valeur qu'on recommande.

- Les estimations augmentent rapidement en même temps que le format, ses peintures connaissent des prix particulièrement élevés (50 000 € en moyenne).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Les entreprises et particuliers ont la possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière : nos experts vous accompagnent dans leur mise en place.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.

# RESULTATS DE VENTES

# MIMMO ROTELLA



**Untitled (1958)**  
 Technique mixte, dessin  
 36 x 29 cm  
 Estimation: 10 286 € - 13 714 €  
 Prix au marteau: **20 571 €**

Bonhams  
 16/03/2023  
 Londres, Royaume-Uni

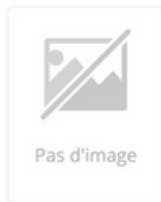
+ d'infos (lot n° 38)



**The Beach (2005)**  
 Affiche lacérée, arrachage  
 138 x 97 cm  
 Estimation: 22 000 € - 25 000 €  
 Prix au marteau: **19 000 €**

Area Casa d'Aste  
 06/12/2022  
 Abbiategrosso, Italie

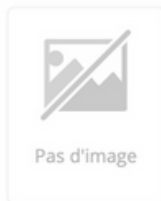
+ d'infos (lot n° 55)



**Le sue dame del ritmo (1991)**  
 Affiche lacérée, arrachage  
 138 x 98 cm  
 Mise à prix: 10 000 €  
 Prix au marteau: **24 000 €**

Studio d'Arte Borromeo  
 01/04/2023  
 Senago MI, Italie

Le sue dame del ritmo (1991)



**Faustus (2003)**  
 Affiche lacérée, arrachage  
 140 x 100 cm  
 Mise à prix: 18 000 €  
 Prix au marteau: **18 000 €**

Meeting Art  
 19/03/2023  
 Vercelli, Italie

Eva (2005)

+ d'infos (lot n° 357)



**Senza titolo (c.1957)**  
 Affiche lacérée, arrachage  
 47 x 36,5 cm  
 Estimation: 18 000 € - 25 000 €  
 Prix au marteau: **20 000 €**

Boetto  
 25/10/2022  
 Gênes GE, Italie

+ d'infos (lot n° 70)

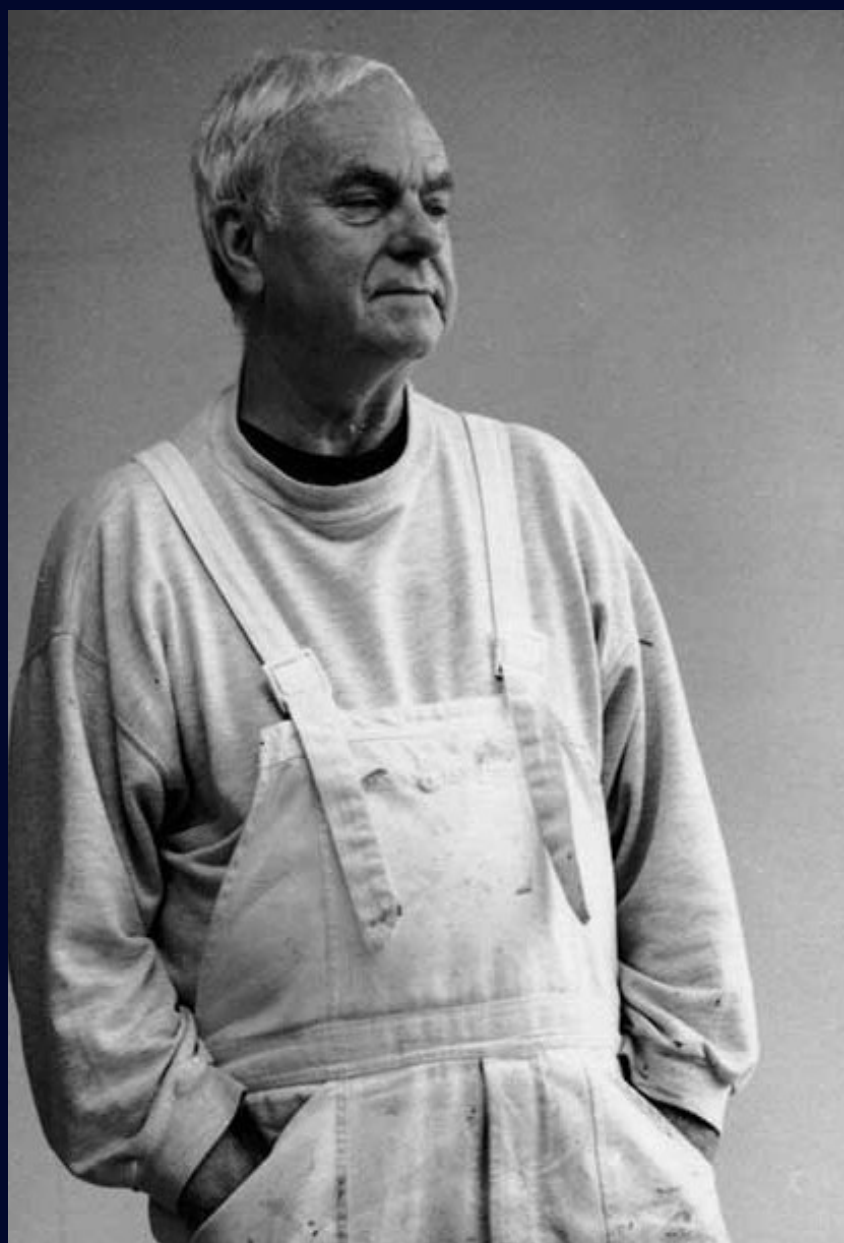
## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## Schlosser

Americain (1931 - 2022)





# BIO

# SCHLOSSER

Gérard Schlosser, né le 27 mai 1931 à Montreuil-sous-Bois, était un artiste français reconnu pour son style unique qui a influencé la scène artistique contemporaine française dans les années 1960 et 1970.

Après avoir étudié à l'École des arts appliqués de Paris, Schlosser s'est tourné vers la peinture et a rapidement acquis une renommée pour son style particulier qui mélangeait la figuration et l'abstraction. Ses œuvres étaient caractérisées par des formes et des couleurs vives, créant des compositions lumineuses et dynamiques.

Schlosser était également connu pour son talent pour les portraits, qu'il créait avec un style distinctif qui combinait des éléments de la tradition européenne avec des influences de l'art populaire et des dessins animés. Ses portraits étaient souvent ludiques et expressifs, capturant la personnalité et le caractère de ses sujets de manière inventive et humoristique.

Au cours de sa carrière, Schlosser a exposé dans de nombreuses galeries prestigieuses en France et dans le monde entier, notamment à la galerie Denise René et à la Documenta de Kassel en Allemagne. Sa participation à l'exposition collective "Mythologies Quotidiennes" en 1964 à la galerie J de Paris a été particulièrement remarquée, où il a présenté des œuvres qui reflétaient l'influence de la culture populaire.

Le style unique de Schlosser, qui combinait des éléments de l'art traditionnel avec des influences populaires et modernes, a été très apprécié par les critiques et les amateurs d'art, et il est devenu une figure clé du mouvement artistique français de la Figuration narrative dans les années 1960 et 1970.

Schlosser a continué à peindre jusqu'à sa mort en 2019, et ses œuvres sont conservées dans des collections publiques et privées dans le monde entier, notamment au Musée national d'art moderne à Paris et au Centre Georges Pompidou.

# LISTE EXPOSITIONS

# SCHLOSSER



- 2012 : Galerie Lelong, Paris, France.
- 2013 : "Gérard Schlosser, l'œil ouvert", Musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole, France.
- 2011 : "Gérard Schlosser, œuvres sur papier", Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France.
- 2009 : "Gérard Schlosser, l'intime", Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, France.
- 2006 : "Le dessin autrement", Galerie Martagon, Malaucène, France.
- 1999 : "Gérard Schlosser, peintures 1962-1998", Galerie 1900-2000, Paris, France.
- 1988 : "Gérard Schlosser, peintures 1962-1988", Centre Georges Pompidou, Paris, France.

## POURQUOI INVESTIR ?

## SCHLOSSER

- Schlosser est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes français les plus importants du XXe siècle.
- Schlosser a produit des œuvres dans divers styles, des portraits aux nus en passant par les scènes de genre, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Portrait d'une jeune fille au chapeau", huile sur toile (1967) a été vendu 1 320 000€, en 2019 à Paris.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

# SCHLOSSER



*C'est plus vrai qu'on ne croit (1995/96)*  
Acrylique/toile  
225 x 400 cm  
Estimation: 100 000 € - 150 000 €  
Non vendu

Artcurial (S.V.V.)  
06/12/2010  
HÔTEL MARCEL DASSAULT, Paris, Fran

+ d'infos (lot n° 58)



*11H 35 (1969)*  
Acrylique/toile  
114 x 146 cm  
Estimation: 80 000 € - 90 000 €  
Prix au marteau: **100 000 €** 🇫🇷

Versailles Encheres S.A.R.L  
11/12/2011  
Versailles, France

+ d'infos (lot n° 156)



*Il m'avait dit d'attendre au café du port (1970)*  
Acrylique  
146 x 114 cm  
Estimation: 70 000 € - 80 000 €  
Prix au marteau: **65 000 €** 🇫🇷

Versailles Encheres S.A.R.L  
15/04/2012  
Versailles, France

+ d'infos (lot n° 173)



*Une histoire de sourire (2004)*  
Acrylique/toile  
170,5 x 250 cm  
Estimation: 60 000 € - 80 000 €  
Prix au marteau: **60 000 €** 🇫🇷

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ver  
S.A.S  
09/04/2019  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 59)



*« J'ai mal aux jambes » (1971)*  
Huile/toile  
160 x 130 cm  
Estimation: 60 000 € - 70 000 €  
Prix au marteau: **70 000 €** 🇫🇷

Digard Auction  
25/03/2018  
DROUOT-RICHELIEU, Paris, France

+ d'infos (lot n° 71)



*« Il est gentil tu sais ! » (1970)*  
Acrylique/toile  
126 x 157,5 cm  
Estimation: 40 000 € - 60 000 €  
Non vendu

CORNETTE DE SAINT CYR Maison de Ver  
S.A.S  
27/10/2015  
Paris, France

+ d'infos (lot n° 64)

## Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

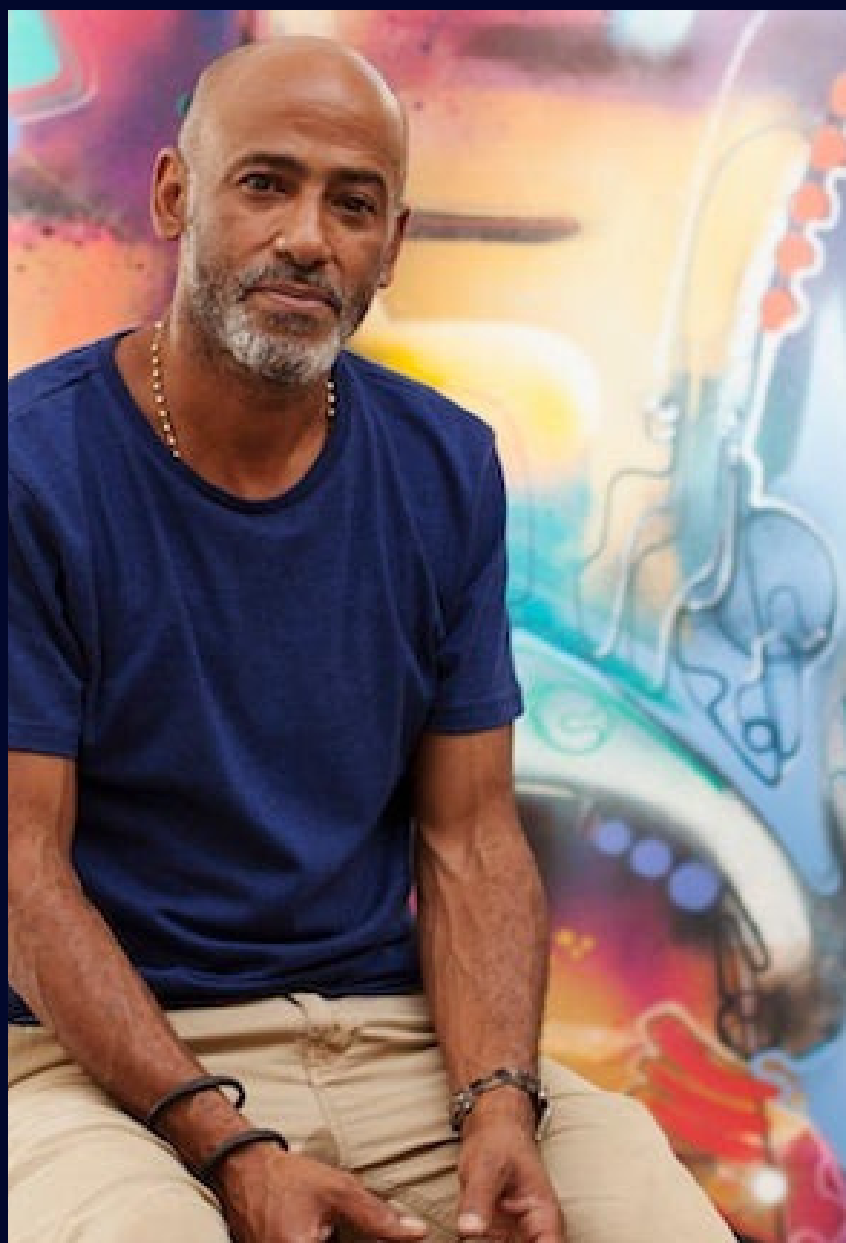
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### Toxic

Americain (1965 - )



# BIO

# TOXIC

Toxic, de son vrai nom Torrick Ablack, est un artiste graffiti américain né à Brooklyn, New York en 1965.

Il est célèbre pour son style unique qui mélange des techniques de peinture traditionnelles avec des influences modernes, créant ainsi des œuvres d'art saisissantes.

Toxic a commencé à peindre dans les rues de Brooklyn dès son plus jeune âge et a rapidement développé un style qui lui était propre. Influencé par les artistes de graffiti locaux et les mouvements de l'art urbain, il a créé des œuvres qui reflétaient la culture de la ville et l'esprit de la jeunesse.

En grandissant, Toxic a continué à affiner son style en étudiant les techniques de la peinture traditionnelle et en s'inspirant de la nature et de l'environnement urbain. Il a également été influencé par les œuvres de Keith Haring et Jean-Michel Basquiat, deux artistes de graffiti célèbres qui ont contribué à populariser le mouvement de l'art urbain.

Toxic est surtout connu pour ses peintures murales, qui sont souvent des commentaires sur la société contemporaine. Il utilise des couleurs vives et des formes audacieuses pour créer des images qui attirent l'attention et provoquent une réflexion sur les problèmes actuels. Son style unique lui a valu le surnom de "roi des murs".

Au cours de sa carrière, Toxic a voyagé dans le monde entier pour exposer ses œuvres dans des galeries et des festivals d'art urbain. Il a également travaillé sur des projets de design graphique pour des marques célèbres, ce qui a contribué à populariser son style unique auprès d'un public plus large.

Le style unique de Toxic, qui mélange des techniques de peinture traditionnelles avec des influences modernes, a également contribué à sa notoriété. Son art est à la fois contemporain et intemporel, attirant l'attention des amateurs d'art et des jeunes générations.

Toxic continue de travailler et de créer des œuvres d'art urbain, inspirant ainsi une nouvelle génération d'artistes de graffiti. Ses œuvres sont conservées dans des collections privées et publiques à travers le monde, notamment dans des musées d'art urbain et des galeries.

# LISTE EXPOSITIONS

# TOXIC



- 2023 : "Urban Art Fair", Galerie HATCHIKIAN, Paris, France.
- 2021 : "Dive into writing the future", Museum of Fine Arts, Boston, Etats-Unis.
- 2020 : "Project 48-17/18", Galerie ArtCan, Marseille, France.
- 2016 : "Get in where you fit in", Galerie Géraldine Zberro, Paris, France.
- 2013 : "Get in where you fit in", Galerie Géraldine Zberro, Paris, France.



# TOXIC

## POURQUOI INVESTIR ?







- Toxic est un artiste graffiti américain de renommée mondiale, considéré comme l'un des plus importants du mouvement de l'art urbain.
- Toxic a produit des œuvres dans un style unique qui mélange des techniques de peinture traditionnelles avec des influences modernes, créant ainsi des œuvres d'art saisissantes.
- "King of the Walls", peinture murale (2016) a été vendue 350 000€, en 2018 à Londres.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# TOXIC

	<p><b>"ACH" (2010/2013)</b> Peinture en aérosol/toile 209,5 x 148 cm Estimation: 20 000 € - 30 000 € Prix au marteau: <b>20 000 €</b></p>	<p>Artcurial (S.V.V.) 14/02/2016 Paris, France  + d'infos (lot n° 80)</p>
	<p><b>"Return of the money snatchers part 5" (1989)</b> Peinture en aérosol 198 x 272 cm Estimation: 20 000 € - 30 000 € Non vendu</p>	<p>Artcurial (S.V.V.) 25/10/2016 Paris, France  + d'infos (lot n° 12)</p>
	<p><b>God (2006)</b> Peinture en aérosol 150 x 205 cm Estimation: 15 000 € - 25 000 € Prix au marteau: <b>1 200 €</b></p>	<p>Farsetti 26/11/2016 Prato PO, Italie  + d'infos (lot n° 434)</p>
	<p><b>Sans titre</b> Peinture en aérosol/toile 200 x 100 cm Estimation: 15 000 € - 20 000 € Non vendu</p>	<p>Piasa 29/10/2015 Paris, France  + d'infos (lot n° 47)</p>
	<p><b>Self (1984)</b> Peinture en aérosol/toile 112 x 240,5 cm Estimation: 15 000 € - 20 000 € Non vendu</p>	<p>Piasa 29/10/2015 Paris, France  + d'infos (lot n° 46)</p>
	<p><b>«The Deadly Type Returns» (2003)</b> Technique mixte 117 x 218,5 cm Estimation: 14 000 € - 18 000 € Prix au marteau: <b>14 000 €</b></p>	<p>Farsetti 26/11/2005 Milan MI, Italie  + d'infos (lot n° 704)</p>

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## WES LANG

Américain (1972-)



# WES LANG

## BIO

Artiste contemporain américain né à Chatham, dans le New Jersey en 1972, Wes Lang crée des œuvres inspirées par l'univers post-pop américain. En 2014, Lang a fait ses débuts institutionnels avec "The Studio" au Musée d'art d'Aarhus (aRoS).

Sur toile, sur papier, et parfois en sculpture, collage, papeterie d'hôtel, tissu, verre et métaux précieux, le travail de Wes Lang est marqué par une forme de brutalité dans les compositions frontales ou en apparence désordonnées. Ses thèmes de prédilection sont liés à son expérience personnelle et à sa vie passée dans l'Ouest Américain. Ainsi, son imaginaire est peuplé de chevaux, de chefs indiens, de légendes, d'icônes de la musique country, autant d'éléments issus du folklore revisité du Grand Ouest. Wes Lang puise également ses influences auprès des peintres et sculpteurs du milieu du siècle dernier tels que Twombly, Guston, Kline, Mitchell et Bacon, jusqu'aux plus contemporains tels que Basquiat, Kippenberger et Mike Kelley. Fait intéressant, en 2013, Kanye West – déjà collectionneur des œuvres de Wes Lang – a obtenu sous licence des images de ses œuvres pour sa tournée Yeezus – des crânes entourés de roses et/ou de drapeaux confédérés, des squelettes à genoux priant un dieu impitoyable – que Kanye a transformées en T-shirts et que ses fans ont rapidement transformées en objets de collection, contribuant à la renommée de l'artiste.

Ses pièces font partie de nombreuses collections internationales notables, dont le MOMA et Murderme, et il est représenté dans le monde entier par Almine Rech. Lang vit et travaille actuellement à Los Angeles. Son dernier record personnel se monte à 124 969\$ pour Living by Being, réalisée en 2011 et adjudgée chez Phillips en décembre 2021.

## LISTE EXPOSITIONS

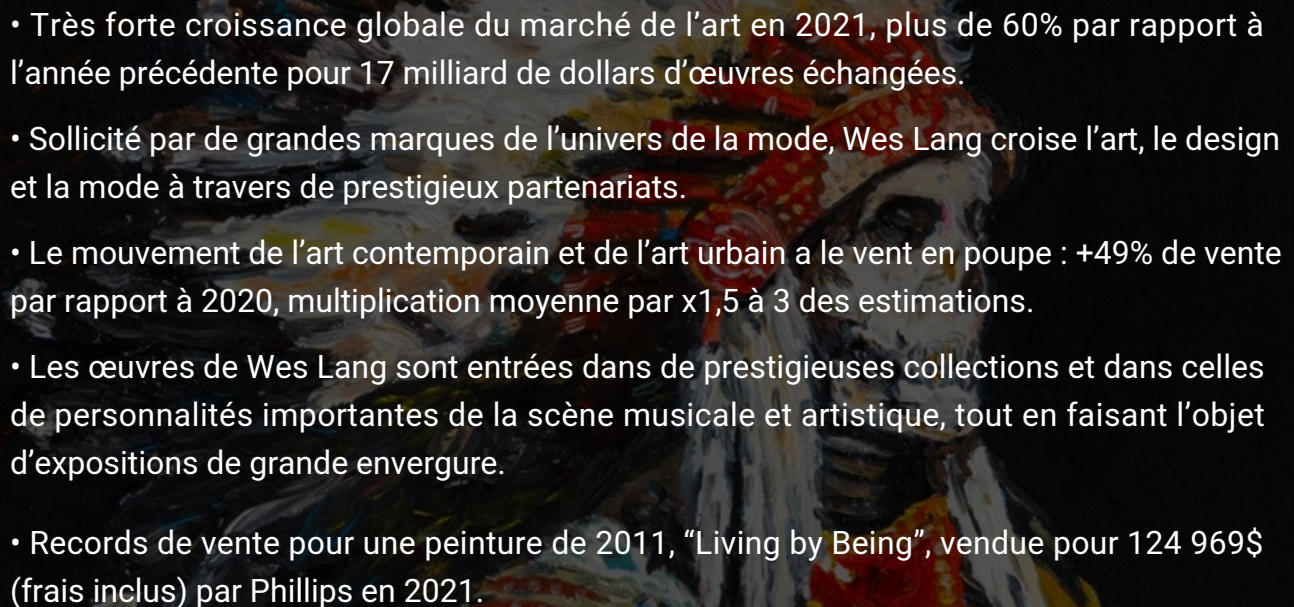
### 2010's

- 2022, Pink and Blue, New York
- 2021, ENDLESS HORIZONS, Aspen
- 2021, Salon de Peinture, New York
- 2021, Un Hiver à Paris February, Paris



# WES LANG










## POURQUOI INVESTIR ?

- 
- Très forte croissance globale du marché de l'art en 2021, plus de 60% par rapport à l'année précédente pour 17 milliard de dollars d'œuvres échangées.
  - Sollicité par de grandes marques de l'univers de la mode, Wes Lang croise l'art, le design et la mode à travers de prestigieux partenariats.
  - Le mouvement de l'art contemporain et de l'art urbain a le vent en poupe : +49% de vente par rapport à 2020, multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations.
  - Les œuvres de Wes Lang sont entrées dans de prestigieuses collections et dans celles de personnalités importantes de la scène musicale et artistique, tout en faisant l'objet d'expositions de grande envergure.
  - Records de vente pour une peinture de 2011, "Living by Being", vendue pour 124 969\$ (frais inclus) par Phillips en 2021.

- Wes Lang est un artiste américain discret mais prolifique, à l'écoute des évolutions des tendances actuelles, dont la cote augmente de manière régulière, soutenue par d'importantes collaborations (avec le rappeur et designer Kanye West notamment).
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux pour les particuliers (taxe forfaitaire unique de 6,5%, exemption d'impôt sur la plus-value selon les cas...)
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art via des solutions de location financière.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.



## RESULTATS DE VENTES

	<p><b>Living by Being, 2011</b> Oil, Graphite, Coloured Pencil, Watercolour, Oil Stick And Paper Collage On Paper</p>	<p><b>9 Dec 2021</b> Phillips</p>	<p><b>£94,500</b> US\$124,969 Realized price ↑ 215% est</p>
	<p><b>Dear Comrade</b> Archival Pigment Print In Colors, On Wove Paper, The Full Sheet.</p>	<p><b>21 Oct 2021</b> Phillips</p>	<p><b>US\$4,410</b> Realized price ↑ 253% est</p>
	<p><b>Song of the Bleeding Heart, 2005</b> Gouache, Graphite And Paper Collage On Paper, In Found Frame</p>	<p><b>21 Jul 2021</b> Christie's</p>	<p><b>US\$6,250</b> Realized price ↑ 4% est</p>
	<p><b>Untitled, 2004</b> Wax Crayon, Ink, Colored Pencil And Graphite On Paper</p>	<p><b>21 Jul 2021</b> Christie's</p>	<p><b>US\$5,000</b> Realized price ↓ 50% est</p>
	<p><b>Warrior Skull, 2012</b> Screenprint On Paper</p>	<p><b>5 Nov 2020</b> Phillips</p>	<p><b>£1,071</b> US\$1,407 Realized price ↑ 7% est</p>
	<p><b>Grateful Dead, 2016</b> Screenprint On Heavy Stock Paper</p>	<p><b>30 Jul 2020</b> Phillips</p>	<p><b>£3,500</b> US\$4,590 Realized price ↑ 250% est</p>
	<p><b>Untitled, 2014</b> Ink And Colored Pencil On Paper</p>	<p><b>20 Feb 2020</b> Phillips</p>	<p><b>US\$8,125</b> Realized price ↑ 16% est</p>
	<p><b>A presence so divine , 2014, 2014</b> Color Silkscreen</p>	<p><b>8 Feb 2018</b> Bruun Rasmussen Kunstauktioner</p>	<p><b>DKK7,000</b> US\$1,152 Realized price ↓ 30% est</p>
	<p><b>THE CELEBRATION</b> Acrylic, Oil Stick And Coloured Pencil On Paper</p>	<p><b>21 Nov 2017</b> Sotheby's</p>	<p><b>£27,500</b> US\$36,430 Realized price ↑ 57% est</p>

# FUTURA 2000

Américain (1955 - )



## FUTURA 2000

### BIO

Né en 1955, FUTURA 2000 (de son vrai nom Leonard McGurr) commence à peindre dès l'âge de 15 ans dans les tunnels et wagons du métro.

Co-fondateur du collectif des S.A. (Soul Artists), il fréquente le milieu de l'underground new-yorkais des années 70 et 80 et fait partie de ces rares artistes qui font évoluer les styles du graffiti en tant que forme artistique.

Aux côtés de Basquiat, Haring, Warhol ou encore Rammellzee, Zephyr et Dondi White, il participe en 1981 à l'exposition déterminante du PS1 Contemporary Art Center, New York/New Wave. Avec eux, il va apporter une légitimité au « graff » en le sortant des espaces underground pour le présenter à un public plus large et plus averti. Ce passage du mur à la toile va mettre en lumière la diversité stylistique et l'hétérogénéité de ce nouveau genre artistique.

Très vite le jeune artiste se distingue des autres « writers » en développant une approche abstraite et picturale du graffiti. Ses abstraits – nom alors donné à ses compositions abstraites - parsèment les lignes 1 et 3 du métro new-yorkais ; dès 1981, il sera le premier à peindre un « whole car » (wagon complet) sans lettrage. Son inspiration, il la trouve également dans le cyberpunk et les films de science-fiction.

2001: L'Odyssée de l'espace sort en 1968, et sera à l'origine de sa signature: Future 2001, qui deviendra FUTURA 2000.

FUTURA détourne l'iconographie classique du graffiti et la réinvente. Son « tag » est d'abord lisible, très éloigné du wild style qui fait rage dans les rues de New York dès la fin des années 70. Mais il disparaît au fur et à mesure derrière ses aplats colorés et ses projections abstraites, pour finalement évoluer lui-même vers une géométrisation des formes. Au début des années 80 le groupe de rock anglais The Clash débute une tournée internationale.

A leur arrivée à New York, les membres du groupe tombent amoureux de la nouvelle culture Hip- Hop qui émergeait dans le quartier de Manhattan.

Il découvre le travail de Futura et Zephyr et finissent par demander à Futura de les suivre dans leur tournée pour peindre pendant leurs concerts. Et la collaboration ne s'arrête pas là! On a pu en effet entendre dans La chanson Overpowered by Funk des rap de Futura. Puis en 1983, le graffeur écrit et chante sur The Escapades of Futura 2000 avec Mike Jones (chanteur et guitariste des Clash).



## FUTURA 2000

# POURQUOI INVESTIR ?

- Le Mouvement du graffiti et de l'art urbain a le vent en poupe.
- Les pionniers de ce mouvement commencent enfin à acquérir la notoriété qu'ils méritent. Les collectionneurs s'arrachent les œuvres des années 80, elles sont donc de plus en plus rares et difficiles à sourcer. Le travail récent de ces artistes historiques est donc également entrain de gagner en valeur.
- Marché en croissance de 1800% depuis 20 ans.
- Demande exponentielle sur le mouvement du graffiti.
- Peu de pièces de l'artiste disponibles sur le marché, aussi bien pour les pièces anciennes que pour les pièces récentes. De nombreuses collaborations avec des marques de renommée internationale (BMW, UNIQLO, Hennessey, Nike, Supreme).
- Futura 2000 est présent dans de nombreuses collections internationales et muséales d'importances (Groniongen Museum, Von Boijmans Beuningen, MoMA PS1, MOCA).
- Record de vente pour l'artiste il y a peu. De nombreux artistes de la scène Graffiti / ArtUrbain voient aujourd'hui leur prix s'envoler, aussi bien pour des artistes post mortem que toujours actifs sur la scène internationale. Pour exemple, un résultat record, une œuvre des années 80, estimée 20000 / 40000 dollars est vendue au prix de 112500 dollars.
- Investir dans l'art vous permet de nombreux avantages fiscaux: exonération de plus value au bout de 22 ans et seulement 6,5% reversés à l'état en cas de revente dans les autres.



## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### FRANCISCO DE GOYA

Espagnol (1746-1828)



# BIO

Francisco de Goya y Lucientes est un peintre et graveur espagnol, né le 30 mars 1746 à Fuendetodos, près de Saragosse et mort le 16 avril 1828 à Bordeaux. Tout au long de sa carrière, il a réalisé des peintures de chevalet, des peintures murales, mais aussi des gravures et des dessins. Atteint de surdité, ce peintre attaché au service de la cour espagnole a développé, à côté de sa carrière officielle, un art très personnel, noir et tourmenté, marqué par la violence et la folie. Il initie le mouvement du romantisme et de la peinture contemporaine.

Les peintures expressives et temp tueuses de Francisco de Goya sont des œuvres emblématiques de l'art de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Avec ses coups de pinceau épais, ses palettes de couleurs très contrastées et ses thèmes sombres et psychologiques, Goya a créé un pont crucial entre le style et les sujets des maîtres anciens et les intérêts des modernistes pour la politique et le surréalisme.

Pablo Picasso et Salvador Dalí ont fait de Goya un précurseur important de leurs propres pratiques. Goya était également célèbre pour ses gravures et ses dessins, qui présentent aussi bien des sujets monstrueux que des sujets plus légers et satiriques. Parmi ses œuvres les plus célèbres, citons Le Trois Mai 1808 (1814) et Saturne dévorant l'un de ses fils (1820-23) - la violence, qu'elle soit autoritaire ou mythologique, est omniprésente dans son œuvre.

Les tableaux de Goya se sont vendus pour des millions sur le marché secondaire et font partie des collections d'innombrables institutions, dont le Metropolitan Museum of Art, le British Museum, le Museo del Prado, la Frick Collection et la National Gallery of Art de Washington.

## LISTE EXPOSITIONS















- **2020** : Old Master Prints and Drawings 2020, R. S. Johnson Fine Art
- **2018** : Song of Myself: Self-Portraits, The National Arts Club
- **2016** : Goya: Mad Reason, Blanton Museum of Art
- **2015** : Goya: The Portraits, The National Gallery, London

## POURQUOI INVESTIR ?

- Admiré pour ses peintures et gravures, Francisco de Goya est un artiste majeur de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Figure du préromantisme, Goya a marqué l'art par l'originalité de sa production.
- Si les tableaux de Goya atteignent des millions d'euros, ses estampes et certains de ses dessins demeurent accessibles à des budgets plus limités, entre 340 et 13500 €.
- Records de vente pour son œuvre Bullfight, Suerte de Varas (1824), adjugée 5 747 328 euros chez Sotheby's en 1992.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

	<b>Death of a Picador</b> Paintings	<b>3 Jul 1996</b> Sotheby's	<b>£2,350,000</b> US\$3,662,945 Realized price	
	<b>Hutiles trabajos (Useful work), 1746-1828</b> Brush And Indian Ink And Wash, With Scraping, Brush And Black Ink Framing Lines, On Ivory Laid Paper, Fragmentary Watermark Of A Lion (Honig & Zoonen), Traces Of Pink Paper From Madrazo's Mount Adhering To The_verso_	<b>5 Jul 2011</b> Christie's	<b>£2,281,250</b> US\$3,650,000 Realized price ↓ 9% est	
	<b>Loco (Calabozo)</b> Works On Paper	<b>5 Feb 2014</b> Sotheby's	<b>£1,874,500</b> US\$3,057,099 Realized price ↑ 168% est	
	Black Chalk And Lithographic Crayon On Paper	<b>5 Feb 2014</b> Sotheby's	<b>£1,874,500</b> US\$3,057,099 Realized price ↑ 168% est	
	<b>Bullfight - Suerte de Varas</b> Paintings	<b>9 Dec 1992</b> Sotheby's	<b>£4,500,000</b> US\$7,062,750 Realized price	
	<b>Still life of dead hares</b> Oil On Canvas	<b>24 Jan 2003</b> Christie's	<b>US\$4,600,000</b> Realized price ↑ 84% est	
	<b>Bajan riñendo (They go down quarrelling) or Vision de bajar riñendo (Vision: going down quarrelling), 1746-1828</b> Inscribed By The Artist In Black Chalk 'Vision De Bajar Riñendo' (Over 'Bajan Riñendo') And Numbered By The Artist '2' In Black Chalk (Corrected By Him To '1' Or Possibly '5' In Pen And Ink) At Upper Centre (Album D) And With Madrazo's Number '47' (Madrazo Album III) In Pen And Ink At Upper Right	<b>8 Jul 2008</b> Christie's	<b>£2,281,250</b> US\$4,498,628 Realized price ↑ 128% est	



# RAMMELLZEE

Américain (1960 - 2010)



## RAMMELLZEE

### BIO

Rammellzee est un personnage haut en couleur, le plus souvent masqué, à la fois peintre, sculpteur et chanteur. Son influence a été importante dans le monde de la peinture et de la musique. Il forme, avec Toxic et Basquiat, qui lui produira et dessinera son disque, le groupe des Hollywood Africans. Ses tableaux, exposés dans le monde entier, sont aussi surprenant que le personnage, mélange de techniques et de styles alliant l'écriture et la figure. Maître de l'écriture du Graffiti depuis 1977, il prône sa propre philosophie : « La guerre des lettres » dans l'espace, teintée d'afro futurism et d'Ikonoplast Panzerism. Soldat Gothique et décalé, il se heurte, après 1983 et la grande exposition "Post Futurism", au monde établi de l'art et à son icône, Andy Warhol. Ses œuvres sont présentes dans la Collection Speerstra depuis 1984. Rammellzee est aussi musicien et son premier disque de rap, « Beat Bop » (1982), produit et dessiné par Basquiat, a une influence importante sur de nombreux rappeurs, notamment les Beastie Boys. Il apparaît dans le film Downtown 81 (New York Beat Movie, titre original en 1981), Wild Style (1983) aux côtés de Dondi, et dans le Stranger Than Paradise de Jim Jarmusch (1984). Il fait l'un de ses derniers concerts à Paris, en octobre 2005, au Nouveau Casino.

Rappeur, compositeur, graffeur, peintre, plasticien, théoricien cosmique, près de 10 ans après sa mort, une première rétrospective se penche, à New York, sur l'artiste iconoclaste et multi-facettes Rammellzee, avec l'espoir de le révéler au grand public.

A l'heure où le street art se fraie un chemin jusque dans le salon de monsieur tout-le-monde, où un tableau de Jean-Michel Basquiat vaut plus de 100 millions de dollars, Rammellzee, qui fut pourtant un personnage incontournable du New York bouillonnant des années 80, revient à la surface et ses œuvres s'arrachent enfin .

« Peut-être le plus grand street artiste dont vous n'avez jamais entendu parler », suggérait la maison d'enchères Sotheby's l'an passé sur celui dont le nom d'origine s'était perdu dans la légende.

### LISTE D'EXPOSITIONS

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Rammellzee>



## POURQUOI INVESTIR ?

- Mouvement graffiti et art urbain a le vent en poupe , les collectionneurs s'arrachent les œuvres des années 80 qu'il n'y en a pas sur le marché , et cet art vient juste après Haring, Warhol, et Basquiat qui s'inspiraient et vénéraient les graffeurs
- Très peu de pièces disponibles sur le marché des années 80 de l'art urbain et de nombreuses expos et collaborations ont lieu avec des grandes marques (suprême, off white)
- Rammellzee est entré au MOMA et il y a une exposition en ce moment au musée de Boston
- Record de vente pour space invader, banksy, basquiat, Aone et records en vente chez artcurial, digard SA, Artnet pour les ventes d'art urbain x1,5 à 3 les estimations, cournat majeur après les artistes contemporains
- Rammellzee a inspiré Basquiat. Avec Toxic, ils formaient le « Hollywood Africans» crew de street art



• Investir dans l'art : avantage fiscale (forfait de 6 ,5% en cas de revente dans les ventes publiques, exo de plus value à 22 Ans, actif tangible, marché de l'art croit de 1800% depuis 20 ans, rammellzee voit sa cote explosée depuis 2016 (x1,5 à 3), vous pouvez l'accrocher, valorisation sociale, accès à une valeur sure et pas un inconnu, demande exponentielle sur le mouvement du graffiti, avantage fiscale pour les sociétés, vous achetez avec une décote, dès l'achat votre œuvre peut être en vente auprès de nos collectionneurs et acheteurs, vous achetez auprès d'experts reconnus, dont J Grizot qui intervient dans des maisons reconnues (Tajan, pas d'intermédiaires comme maisons de vente ou galerie, accès à des acheteurs, marché on line explose, et art contemproain actif au côté de l'immobilier, forex, actions...

## EXEMPLE

### ACHAT



Œuvre de Rammellzee sur carton 17x 40 CM, signée datée, titrée au dos, datée 1987 au dos rare à la vente et historique

### PRIX D'ACHAT

18 000 € au lieu de 20 000 €  
initiaux Valeur actuelle en  
galerie 20/25 K€

### OBJECTIF DE VALORISATION

Suivant le temps de détention

1 an : valeur de l'œuvre à 20/22 K€

3 an : 23/27€

5 ans : 28 K€

Basée sur nos estimations et nos achats récents ainsi que les prix réalisés en salle des ventes (résultats en annexe).

En tant qu'experts certifiés CECO Johny et moi, Vous aurez un certificat d'expertise sur l'œuvre avec une estimation associée, et cette œuvre sera gardée ou proposée à d'autres acheteurs.



# RESULTATS DE VENTES



 [Follow](#)  [Collection](#)

「1022」 [Rammellzee](#)

Death Note: Intrude The Prelude – Paint A Time That Clocks Out

Price: USD 214,200

Estimate: USD 40,000 - 60,000

Low Est.: + 325% 

Commission:



 [Follow](#) 

「12」 [Jean Michel Basquiat & Rammellzee Vs K Rob](#)

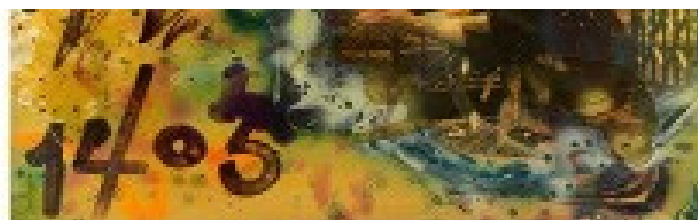
Beat Bop 12 Inch Single

Price: USD 126,000

Estimate: USD 2,500 - 3,500

Low Est.: + 3,900% 

Commission:



 [AR](#)  [Follow](#)  [Collection](#)

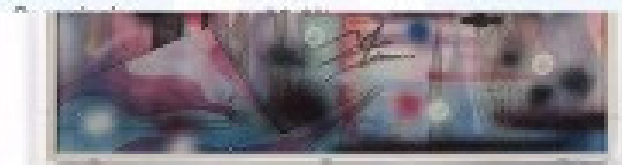
「12」 [Rammellzee](#)

How to make a bomb – 1995

Price: EUR 117,000  
USD 138,483

Estimate: EUR 50,000 - 70,000  
USD 59,181 - 82,853

Low Est.: + 80% 



 [AR](#)  [Follow](#)  [Collection](#)

「306」 [Rammellzee](#)

And When the Bell Tolls Sireneule Strikes – 1982

Price: EUR 104,000  
USD 116,319

Estimate: EUR 45,000 - 55,000  
USD 50,330 - 61,515

Low Est.: + 77.78% 

# RESULTATS DE VENTES



AB Follow Collection

「508」 Rammellzee

RAMMELLZEE | REFRIGERATOR: B.C. 1048.5  
GALACTICS VATICANS RESERVE SOUTHERN  
DISTRICT FIRST QUADRANT GALACTICS HEAVENS  
AND HELLS

Price: USD 100,000

Estimate: USD 15,000 - 20,000

Low Est: +433,33%

Commission: - 25,0% +

Est. with commission: USD 18,750 - 25,000



AB Follow Collection

「180」 Rammellzee

Cyclocome E.pimp Handled

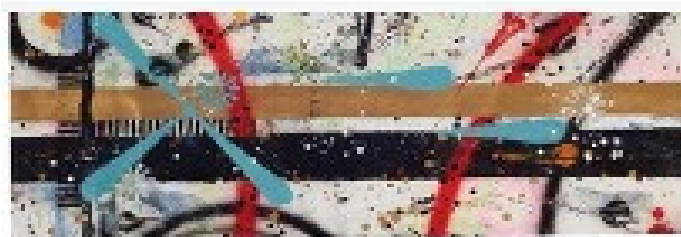
Price: EUR 77,500

USD 95,141

Estimate: EUR 15,000 - 20,000

USD 18,414 - 24,552

Low Est: +296,67%



AB Follow Collection

「288」 Rammellzee

UNTITLED (MAGNETISM)

Price: USD 87,500

Estimate: USD 20,000 - 30,000

Low Est: +250%

Commission: - 25,0% +



AB Follow Collection

「255」 Rammellzee

Luxtumomere rocc cleff

Price: EUR 57,500

USD 65,359

Estimate: EUR 20,000 - 30,000

USD 22,733 - 34,100

Low Est: +120,5%

# RESULTATS DE VENTES

Jean Michel Basquiat & R...  
**Price: USD 126,000**  
 16 Sept 2020 Sotheby's New...  
 Beat Bop 12 Inch Single, 1983



Rammellzee  
**Price: USD 100,000**  
 7 Mar 2019 Sotheby's New York  
 RAMMELLZEE | REFRIG..., 1991



Rammellzee  
**Price: USD 214,200**  
 24 Sept 2020 - 1 ... Sotheby'...  
 Death Note: Intrude The..., 1988



Jean Michel Basquiat & R...  
**Price: USD 126,000**  
 16 Sept 2020 Sotheby's New...

Rammellzee  
**Price: EUR 104,000  
 USD 116,319**  
 5 May 2019 Artcurial Paris  
 And When the Bell Tolls..., 1982

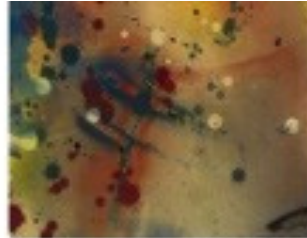


Rammellzee  
**Price: GBP 87,500**  
 14/05

Rammellzee  
**Price: EUR 117,000  
 USD 138,483**  
 12 Dec 2017 Artcurial Paris  
 How to make a bomb - ..., 1985



Rammellzee  
**Price: EUR 104,000  
 USD 116,319**  
 5 May 2019 Artcurial Paris



Rammellzee  
**Price: HKD 450,000  
 USD 57,381**  
 7 Oct 2019 Sotheby's Hong K...  
 KONOKLAST PANZERI..., 1990

Rammellzee  
**Price: EUR 54,096  
 USD 60,777**  
 29 Oct 2015 Plasa Paris  
 Sans titre, 1984



Rammellzee  
**Price: GBP 62,500  
 USD 80,536**  
 19 Nov 2019 Sotheby's London  
 RAMMELLZEE | ATOML..., 1986



Rammellzee



Rammellzee  
**Price: EUR 49,400**

Rammellzee  
**Price: EUR 65,000  
 USD 75,908**  
 26 Jun 2018 Artcurial Paris  
 Tughnote Ready for yo..., 1986



Rammellzee  
**Price: EUR 57,500**

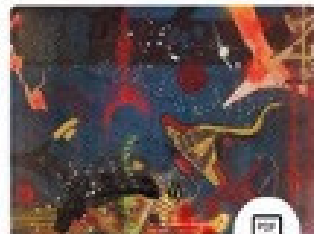
# RESULTATS DE VENTES



Rammellzee  
 Price: **EUR 54,096**  
**USD 60,777**  
 29 Oct 2015 Plasa Paris  
 Sans titre, 1984



Rammellzee  
 Price: **HKD 450,000**  
**USD 57,381**  
 7 Oct 2019 Sotheby's Hong K...  
 IKONOKLAST PANZERI... , 1990



Rammellzee  
 Price: **EUR 9,653**  
**USD 12,826**  
 22 Jan 2013 Artourial Paris  
 GOTHIC FUTURISM 2, 1985



Rammellzee  
 Price: **EUR 11,180**  
**USD 12,560**  
 1 Oct 2015 Tajan Paris  
 Cydoome notice it yet!, 1989



Price: **EUR 13,650**  
**USD 15,492**  
 4 Feb 2015 Artourial Paris  
 EQUOTKNNOTE Z BO... , 1985



Rammellzee  
 Price: **EUR 11,000**  
**USD 14,271**  
 21 Oct 2012 Comette Paris  
 THE LAKE OF CRISMAS, 1984



Rammellzee  
 Price: **EUR 77,500**  
**USD 95,141**  
 24 Apr 2018 Christie's Amster...  
 Cydoome E.pimp Han... , 1989

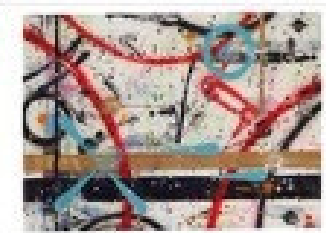


Rammellzee

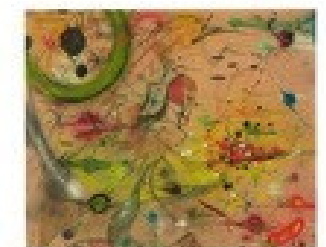
Rammellzee  
 Price: **EUR 11,070**  
**USD 14,888**  
 15 Dec 2008 Artourial Paris  
 SANS TITRE, 1984



Rammellzee  
 Price: **EUR 10,400**



Rammellzee  
 Price: **USD 87,500**  
 1 Mar 2019 Sotheby's New York  
 UNTITLED (MAGNETISM), 1990

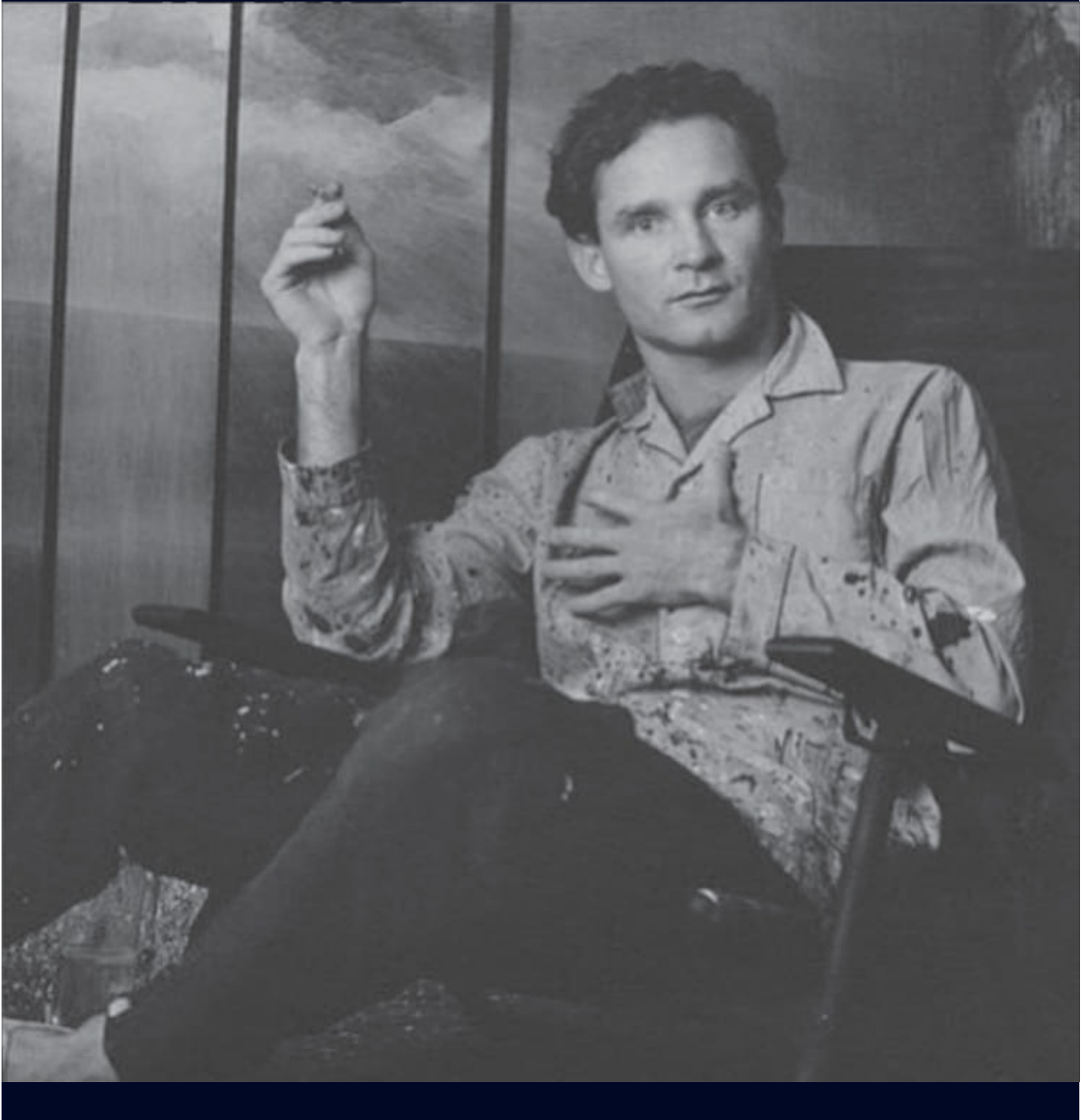


Rammellzee



# RICHARD HAMBLETON

Canadien (1952 - 2017)



## RICHARD HAMBLETON

### BIO

Richard Hambleton est né en 1954 à Vancouver au Canada. Il se forme à la peinture à la Emily Carr School of Art (Vancouver) avant de descendre à New York en 1970. Sur sa route, il peignit plus de 620 silhouettes. Ces ombres angoissantes et effrayantes aux dimensions humaines ont longtemps été sa signature, lui valant le surnom de Shadowman. Richard Hambleton, aka Shadowman, a créé ces ombres en les inscrivant dans un storytelling. Témoins du climat de haute criminalité, ces « tag » prenaient place dans des ruelles sombres de quartiers dangereux, effrayant parfois même les passant.e.s.

Richard Hambleton travaillait autant en atelier que dans la rue. La ville était un moyen de présenter son art au public et son atelier était son espace de réflexion lui permettant de faire évoluer sa pratique. L'aspect spontané de ses créations était bien volontaire. Il s'agissait d'une préméditation et de recherches sur le mouvement en peinture.

Proche de Basquiat et Keith Haring dans les années 1980, Richard Hambleton était alors plus estimé que ces derniers. Reconnu internationalement, il avait voyagé en Europe pour laisser derrière lui ses fameuses shadows à Londres, Paris, Berlin, Venise...

Présenté à la Biennale de Venise en 1984 et 1988, Richard Hambleton est l'un des pères du mouvement street art. Il a travaillé avec Crash, Daze, Futura 2000, Rammellzee... Il est supposé que sa reconnaissance grandissante rendait certains de ses contemporains jaloux. Voici l'hypothèse qui a été émise pour expliquer le « toy »\* de l'un de ses Shadowman par Basquiat.

Puis, tombant dans la drogue et faisant évoluer sa pratique vers la peinture de paysage, Richard Hambleton a perdu l'intérêt du marché. Ajouté à cela la mort de Basquiat et Keith Haring, il n'était plus au centre de l'attention. Vivant de peu (si ce n'est de rien) jusqu'en 2000, c'est en 2010 qu'il fait un come-back retentissant avec sa rétrospective en partenariat avec par Giorgio Armani. Grâce à cet événement, il vit un regain d'intérêt pour son art avec de nombreuses expositions à Londres, Milan, Cannes, Moscow... jusqu'à sa mort en 2017.

\* tag d'un artiste par dessus celui d'un autre



### LISTE D'EXPOSITIONS

<http://www.artnet.com/artists/richard-hambleton/biography>

## RICHARD HAMBLETON

# POURQUOI INVESTIR ?

• Richard Hambleton est présent dans de grandes collections internationales. Il est possible de retrouver ses œuvres au Brooklyn Museum, au Andy Warhol Museum de Pittsburgh et au Museum of Modern Art de New York, entre autres. Son entrée dans la collection permanente du Moma a fait de lui plus qu'un artiste reconnu. Il est érigé en figure incontournable de l'histoire de l'art urbain.

• Référencé dans des institutions, Richard Hambleton est aussi représenté par de nombreuses galeries qui travaillent à l'entretien de sa cote sur le marché. Parmi ces galeries, nous pouvons compter :

- 5Art Gallery (Los Angeles, CA, USA)
- ACA Galleries, est. 1932 (New York, NY, USA)
- Alpha 137 Gallery (New York, NY, USA)
- CFHILL Art Space (Stockholm, Sweden)
- Chase Contemporary (New York, NY, USA)
- Cuban Fine Arts (Brooklyn, NY, USA)
- Dru Arstark Fine Art (New York, NY, USA)
- Robert Fontaine Gallery (Miami Beach, FL, USA)
- Skot Foreman Fine Art (Santa Fe, NM, USA; San Miguel de Allende, Mexico)
- Ghost Galerie (Marseille, France)
- Guy Hepner (New York, NY, USA)
- HK Art Advisory + Projects (New York, NY, USA)
- House2Six (New York, NY, USA)
- Maddox Gallery (London, United Kingdom; Gstaad, Switzerland; West Hollywood, CA, USA)
- Plazzart (Paris, France)
- Portico New York, Inc. (New York, NY, USA)
- RoGallery (Long Island City, NY, USA)
- West Chelsea Contemporary (Austin, TX, USA)
- Woodbury House (London, United Kingdom)

• Cette présence sur le marché se renforce par le soutien explicite d'artistes reconnus tels que Banksy qui considère Richard Hambleton comme faisant partie d'une sorte de royauté.

• Les différents médiums de médiation développés autour de l'œuvre de Richard Hambleton lui permettent aussi de gagner en notoriété. Prenons, par exemple « The Shadowman », documentaire de Oren Jacoby sortie en 2017 au Tribeca Film Festival et primé à la seconde place de l'« audience award », ce film a permis d'accroître la reconnaissance de Richard Hambleton en lui rendant sa place de pionnier de l'Art urbain au côté de Basquiat et Keith Haring.

## RICHARD HAMBLETON

- Avec des adjudications remontant jusqu'en 1989 chez Sothby's et un personnage proche de Basquiat et Keith Haring, il est légitime de supposer que la cote de Richard Hambleton va prendre le même virage que celle de ses contemporains à leur mort.

En 1983, une œuvre de Basquiat montait jusqu'à 10 000 US\$. Aujourd'hui il réalise des records de vente avec des adjudications à plus de 10.5 millions US\$.

Depuis la mort de Richard Hambleton (2017), certaines de ses œuvres estimées à 10 000 US\$ sont montées jusqu'à ~ 150 000 US\$.

- Gardons à l'esprit les 3 éléments majeurs permettant de confirmer la carrière d'un artiste :

- une représentation par de grandes galeries
- une présence dans des collections privées de renoms
- une présence dans des collections muséales.

Notons que Richard Hambleton remplit toutes ces conditions.

Ref. artprice.com

### Résultats d'adjudications

Tous les résultats	189
Peinture	163
Dessin-Aquarelle	13
Estampe-Multiple	10
Sculpture-Volume	2
Autres catégories...	

### Oeuvres en salles de ventes

Peinture	2
----------	---



# RÉSULTATS DE VENTES

ref. Sotheby's

Nombres des œuvres de Richard Hambleton, à vendre en ligne, affichent un prix « sur demande». Cette mention illustre l'opacité d'un marché en effervescence et fait foi de la revalorisation de la cote de l'artiste, révélée par les prix de chez Sotheby's et Artsy.

Richard Hambleton  
SHADOWMAN  
Estimate w ± 120,000 — 180,000 GBP ▼ **LOT SOLD, 312,500 GBP**

Richard Hambleton  
SHADOWMAN  
Estimate 30,000 — 50,000 USD ▼ **LOT SOLD, 68,750 USD**



← 127    128    129 →

**RICHARD HAMBLETON | UNTITLED**

Estimate: 20,000 - 30,000 USD

Lot sold: **37,500 USD**



← 506    507    508 →

**RICHARD HAMBLETON | ORCHARD ST.**

Estimate: 30,000 - 50,000 USD

Lot sold: **162,500 USD**



← 159    160    161 →

**RICHARD HAMBLETON | JUMPING SHADOW**

Estimate: 100,000 - 150,000 USD

Lot sold: **150,000 USD**



New York/New Wave: From Walls to Canvas

← 444    445    446 →

**RICHARD HAMBLETON | PASSING THROUGH MARLBORO COUNTRY**

Estimate: 35,000 - 45,000 USD

Lot sold: **62,500 USD**



New York/New Wave: From Walls to Canvas

← 435    436    438 →

**RICHARD HAMBLETON | SHADOWMAN**

Estimate: 80,000 - 120,000 USD

Lot sold: **200,000 USD**



← 405    406    407 →

**RICHARD HAMBLETON | JENNY**

Estimate: 25,000 - 35,000 USD

# RÉSULTATS DE VENTES

Richard Hambleton (1952 - 2017)  
FOUNTAIN OF YOUTH, CIRCA 1984  
Estimate 20,000 — 30,000 USD ▼ LOT SOLD, 150,000 USD



Richard Hambleton  
UNTITLED (MARLBORO MAN)  
Estimate 30,000 — 50,000 USD ▼ LOT SOLD, 225,000 USD



Richard Hambleton  
DOUBLE JUMPERS  
Estimate 100,000 — 150,000 USD ▼ LOT SOLD, 312,500 USD



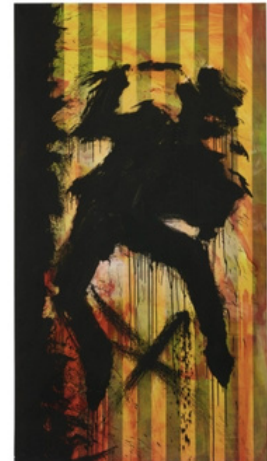
Richard Hambleton  
SHADOWMAN  
Estimate 40,000 — 60,000 GBP ▼ LOT SOLD, 68,750 GBP



Richard Hambleton  
BLACK AND WHITE JUMPER  
Estimate 100,000 — 150,000 USD ▼ LOT SOLD, 250,000 USD



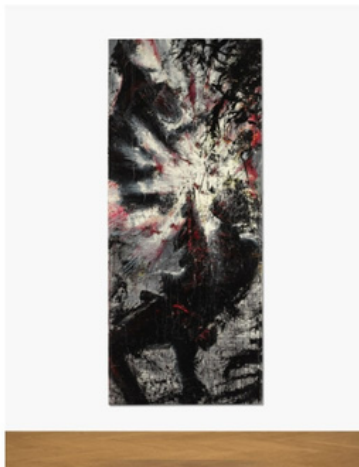
Richard Hambleton  
JUMPING SHADOW, MANILA  
Estimate 100,000 — 150,000 USD ▼ LOT SOLD, 125,000 USD



Richard Hambleton  
UNTITLED  
Estimate 30,000 — 50,000 USD ▼ LOT SOLD, 56,250 USD



Richard Hambleton  
BATTLE SCENE PAINTING  
Estimate 120,000 — 180,000 GBP ▼ LOT SOLD, 268,750 GBP



Richard Hambleton  
SHADOW HEAD PORTRAITS  
Estimate 35,000 — 45,000 GBP ▼ LOT SOLD, 37,500 GBP





## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

### **DIEGO VELÁZQUEZ**

Espagnol (1599-1660)



# BIO

Diego Velázquez est né à Séville en 1599 et est considéré comme l'un des plus grands artistes espagnols et l'un des maîtres de la peinture universelle. Peintre officiel de la cour du roi Philippe IV, il a transformé son sens de l'observation en portraits fidèles de la royauté espagnole et, à l'apogée de sa carrière, du pape Innocent X.

Sa présence à la cour lui permet d'étudier les collections de peintures royales. L'étude de ces collections ajoutée à l'étude des peintres italiens lors de son premier voyage en Italie, eut une influence déterminante sur l'évolution de son style. À partir de 1631, il atteint sa maturité artistique et peint de grandes œuvres comme la Reddition de Bréda. Célèbre pour la ressemblance vitale de ses sujets, Velázquez a utilisé des coups de pinceau libres et efficaces pour évoquer des scènes à l'atmosphère lourde, percées de couleurs et d'ornements éblouissants. Le peintre n'a cessé de travailler la lumière, son obsession. Adeptes des clair-obscurs au début de sa carrière (il adhère au ténébrisme baroque), il adopte une touche plus rapide et légère au fil des années et gagne en naturel. Il développe un réalisme saisissant dans ses portraits et capte parfaitement la psychologie de ses modèles, les émotions qui les traversent. C'est aussi un remarquable peintre animalier, comme en témoignent ses tableaux équestres et les représentations des chiens du roi d'Espagne.

Son influence a résonné jusque dans les XIXe et XXe siècles : il a eu un effet particulièrement formateur sur Édouard Manet et a suscité la fascination récurrente de Pablo Picasso.

## LISTE EXPOSITIONS

- **2019** : Permanent Collection Highlights, Cleveland Museum of Art
- **2016** : Francis Bacon: From Picasso to Velázquez, Guggenheim Museum Bilbao  
El Siglo de Oro. The Age of Velázquez, Gemäldegalerie Alte Meister
- **2015** : Velázquez, RMN Grand Palais
- **2015** : Rembrandt – Titian – Bellotto: Spirit and Splendour of the Dresden Picture Gallery, Belvedere Museum
- **2012** : Renaissance to Goya: prints and drawings from Spain, British Museum



## POURQUOI INVESTIR ?

- Velázquez est un maître de la peinture universelle et ses tableaux sont de véritables pièces de musée.
- Ses peintures et estampes se font rares à la vente : seulement 16 adjudications répertoriées en 1983 et aujourd'hui.
- Records de vente pour son œuvre Saint Rufina, adjugée par Sotheby's en 2007 pour 12 472 546 €.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES



*Saint Rufina*  
Huile/toile  
77,2 x 64,6 cm  
Estimation: 8 887 800 € - 11 850 400 €  
Prix au marteau: **11 109 750 €**  
04/07/2007  
Sotheby's  
+ d'infos (lot n° 59)



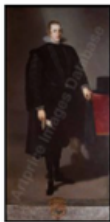
*Sainte Rufina*  
Huile/toile  
77 x 64,5 cm  
Prix au marteau: **7 129 084 €**  
29/01/1999  
Christie's  
+ d'infos (lot n° 206)



*Portrait of a gentleman, bust-length...*  
Huile/toile  
47 x 39 cm  
Estimation: 2 334 200 € - 3 501 300 €  
Prix au marteau: **3 034 460 €**  
07/12/2011  
Bonhams  
+ d'infos (lot n° 63)



*Portrait of Olimpia Maidalchini P...*  
Huile/toile  
77,4 x 61 cm  
Estimation: 2 229 699 € - 3 344 549 €  
Prix au marteau: **2 303 837 €**  
03/07/2019  
Sotheby's  
+ d'infos (lot n° 28)



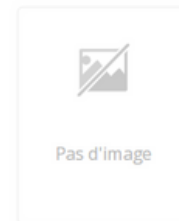
*Retrato de Felipe IV*  
Huile/toile  
227 x 110 cm  
Prix au marteau: **750 000 €**  
14/04/2015  
Isbilya Subastas  
+ d'infos (lot n° 142)



*Las Meninas*  
Eau-forte  
62 x 55 cm  
Estimation: 1 200 € - 1 501 €  
Prix au marteau: **1 276 €**  
05/12/2009  
Mainichi Auction Inc.  
+ d'infos (lot n° 1148)



*Court Ladies*  
Eau-forte  
61,5 x 54,4 cm  
Prix au marteau: **264 €**  
31/07/2010  
Mainichi Auction Inc.  
+ d'infos (lot n° 1374)



*The tapestry weavers/The surrend...*  
Gravure  
92 x 48 cm  
Prix au marteau: **110 €**  
23/10/2020  
Tennants  
+ d'infos (lot n° 1105)

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**YVES KLEIN**

Français (1928-1962)



# BIO

Yves Klein est un artiste français né en 1928 et mort en 1962. Sa carrière artistique débute en 1954 – après de nombreux voyages en Europe et au Japon – par son « Aventure monochrome ». Proche d'Armand et de Pierre Restany, il est très vite considéré comme l'un des pères du Nouveau Réalisme, en opposition à la peinture abstraite. Animé par l'idée consistant à « libérer la couleur de la prison de la ligne », Yves Klein se tourne vers la monochromie, seule manière de peindre permettant de « voir ce que l'absolu avait de visible ».

Ses tableaux Monochromes, d'abord de différentes couleurs, sont présentés pour la première fois au club des Solitaires en 1955, puis à la galerie Colette Allendy l'année suivante. Au cours de l'année 1957, Yves met au point la fabrication de la couleur qu'il dénommera l'IKB (International Klein Blue) caractéristique des œuvres de son « Epoque bleue » et qui sera jusqu'en 1959 sa signature. Les expositions à Milan, Paris, Düsseldorf et Londres donnent à « Yves le Monochrome » une stature internationale. En octobre 1960, il expose à la galerie Rive Droite à Paris, chez Leo Castelli à New York et à la Dwan Gallery à Los Angeles en 1961.

Privilégiant l'expression de la sensibilité plus que la figuration dans la forme, Yves Klein va au-delà de toute représentation artistique et conçoit l'œuvre d'art comme la trace de la communication de l'artiste avec le monde. C'est la réalité invisible qui devient visible. Ses œuvres sont « les cendres de son art ». L'œuvre d'Yves Klein révèle une conception nouvelle de la fonction de l'artiste. Selon lui, la beauté existe déjà, à l'état invisible. Sa tâche consiste à la saisir partout où elle est, dans l'air et dans la matière. Yves Klein a fait de sa vie tout entière une œuvre d'art : "L'art est partout où l'artiste arrive."

N'hésitant pas à prendre son image et sa vie privée comme matériaux de son art, Yves Klein participe à la construction de son mythe ; sa collaboration avec de nombreux photographes et réalisateurs en témoigne. Alors qu'il entreprend des Portraits Reliefs de ses amis Arman, Claude Pascal et Martial Raysse, il décède d'une crise cardiaque le 6 juin 1962, à l'âge de 34 ans.



# LISTE EXPOSITIONS

## 2020's

- 2022 : L'énigme Autodidacte, MAMC Saint-Étienne
- 2022 : Bleu, bleu, bleu : l'aventure Klein, Les Baux-de-Provence
- 2022 : On Fire ! Fondazione Giorgio Cini, Venise
- 2021 : "Le ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains", Centre Pompidou Metz, Metz, France

## 2010's

- 2019 : "Yves Klein, Des Cris Bleus..." Musée Soulages, Rodez, France
- 2017 : « Yves Klein », Tate Liverpool, Liverpool
- 2016 : « Alberto Giacometti, Yves Klein - In Search of the Absolute », Gagosian Gallery, Londres
- 2011 : « Yves Klein », Walker Art Center, Minneapolis, USA
- 2010 : « Yves Klein: With the Void, Full Powers », Hirshhorn Museum, Washington, USA

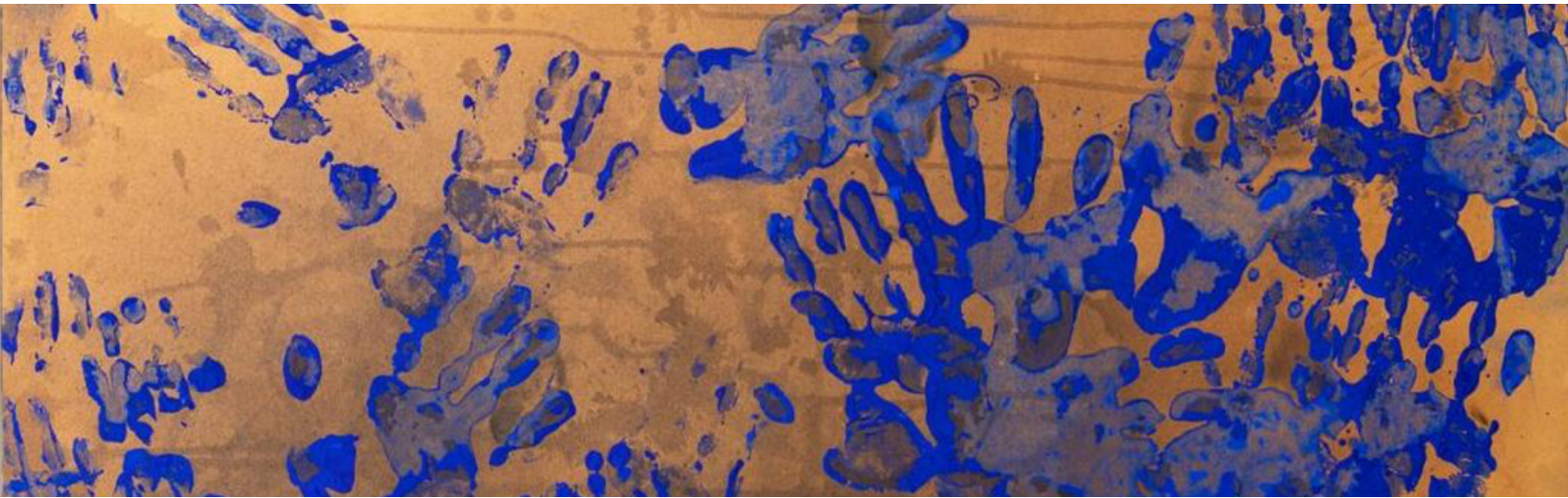
## 1960's

- 1961 : Yves Klein le Monochrome, Los Angeles, Dwan Gallery
- 1961 : Yves Klein, Galerie Leo Castelli, New-York
- 1960 : Anthropométries de l'époque bleue, Paris, Galerie internationale d'art contemporain
- 1960 : Théâtre du vide, Festival d'Art et d'Avant-garde, Paris

## 1950's



















- 1957 : Propositions Monochromes, Paris, Galerie Colette Allendy
- 1957 : Monochrome Propositions of Yves Klein, Londres, Gallery One
- 1953 : Manifestation Monochrome, Tokyo

# POURQUOI INVESTIR ?



- Artiste Blue Chip, Yves Klein est un des artistes français les plus chers de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Dès la fin des années 80, les œuvres d'Yves Klein emportent déjà des résultats millionnaires. La hausse des prix s'accélère dans les années 2000, avec une culbute en 2008, avec trois œuvres majeures vendues entre 17 et 24 millions de dollars, du jamais-vu pour un artiste français.
- On recense un peu moins de 200 monochromes peints en sept ans de carrière. Les œuvres les plus impressionnantes sont bien souvent déjà dans les musées, et le centre Pompidou possède une vingtaine d'œuvres à lui seul.
- Records de vente chez Christie's en 2012, avec un prix de 36,4 millions de dollars pour la peinture « FC 1 ».
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.

# RESULTATS DE VENTES

	<b>Anthropométrie Sans Titre (ANT 20)</b>	<b>16 Mar 2022</b> Sotheby's	<b>€1,971,000</b> US\$2,172,437 Realized price ↑ 4% est	
	<b>La Victoire de Samothrace, 1962</b> Dry Blue Pigment In Synthetic Resin On Plaster With A Metal And Stone Base	<b>12 Mar 2022</b> SBI Art Auction	<b>JPY ¥21,275,000</b> US\$181,391 Realized price ↑ 42% est	
	<b>Table IKB®</b>	<b>6 Dec 2021</b> Christie's	<b>€22,500</b> US\$25,345 Realized price	
	<b>Table IKB</b>	<b>3 Dec 2021</b> Christie's	<b>€20,000</b> US\$22,558 Realized price	
	<b>Table Bleu KleinTM / Klein Blue</b> IKB Pigment, Glass, Plexiglas And Chrome-Plated Metal.	<b>21 Apr 2022</b> Phillips	<b>US\$32,760</b> Realized price ↑ 87% est	
	<b>Monochrome bleu sans titre, (IKB 183), 1959</b> Dry Pigment And Synthetic Resin On Canvas Laid Down On Panel	<b>13 Apr 2022</b> Christie's	<b>€2,922,000</b> US\$3,163,382 Realized price ↑ 134% est	
	<b>Le Saut dans le vide, 23 oct 1960</b>	<b>6 Apr 2022</b> Sotheby's	<b>€75,600</b> US\$82,481 Realized price ↑ 26% est	
	<b>La Terre en Lévitacion (or La Terre bleue)</b>	<b>6 Apr 2022</b> Sotheby's	<b>€25,200</b> US\$27,494 Realized price ↓ 13% est	
	<b>Zone de sensibilité picturale immatérielle Série n°1, Zone n°02 (receipt to Jacques Kugel)</b>	<b>6 Apr 2022</b> Sotheby's	<b>€1,063,500</b> US\$1,160,297 Realized price ↑ 173% est	

# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

**ZEPHYR**  
Américain (1961-)





## BIO

Andrew Witten, alias Zephyr, est né en 1961 aux Etats-Unis. Il a commencé à réaliser des graffitis en 1975 et prend le nom de "Zephyr" en 1977. Son nom est inspiré d'une marque de planches de surf et de skateboards. Nombre de ses œuvres les plus populaires ont été réalisées en redessinant simplement son nom de marque "Zeph" ou "Zephyr" avec des contrastes marqués sur les bords des lettres. Il se dit avoir été influencé par des artistes psychédéliques et des dessinateurs underground tels que Vaughn Bodē et Victor Moscoso.

Zephyr est considéré comme un des pionniers du graffiti, qui, avec Futura 2000, Blade, PHASE 2, ont inventés des styles et des normes qui ont défini les codes du graffiti et qui sont toujours utilisés par les artistes. Il a fait partie de la première vague d'artistes graffiti à transitionner vers les galeries : en 1982, il est membre premier groupe d'artistes à fonder la FUN Gallery à Greenwich Village, qui comptait à l'époque des icônes de l'art comme Futura 2000, Kenny Scharf, Keith Haring et Jean-Michel Basquiat.

En 1983, ses œuvres font partie d'une exposition « consécration » qui fit le tour du Japon et à laquelle participèrent également Fab Five Freddy, Dominique Philbert, Futura 2000 et Dondi White. La même année, Zephyr est engagé par le réalisateur Charlie Ahearn pour concevoir et diriger artistiquement la séquence titre du premier film hip-hop, Wild Style, dans lequel il figurera.

Son record de vente est une moto Kawasaki ZX-10 de 1989, adjugée en 2020 16835€ par Christie's.

## LISTE EXPOSITIONS

- **2018** Maquis-art Hall of Fame, Paris
- **2005** « East Village USA », The New Museum.
- **1984** Ronald Feldman Gallery, U.S.
- **1983** Group Show, Japan
- **1980** FUN Gallery, New York











## POURQUOI INVESTIR ?

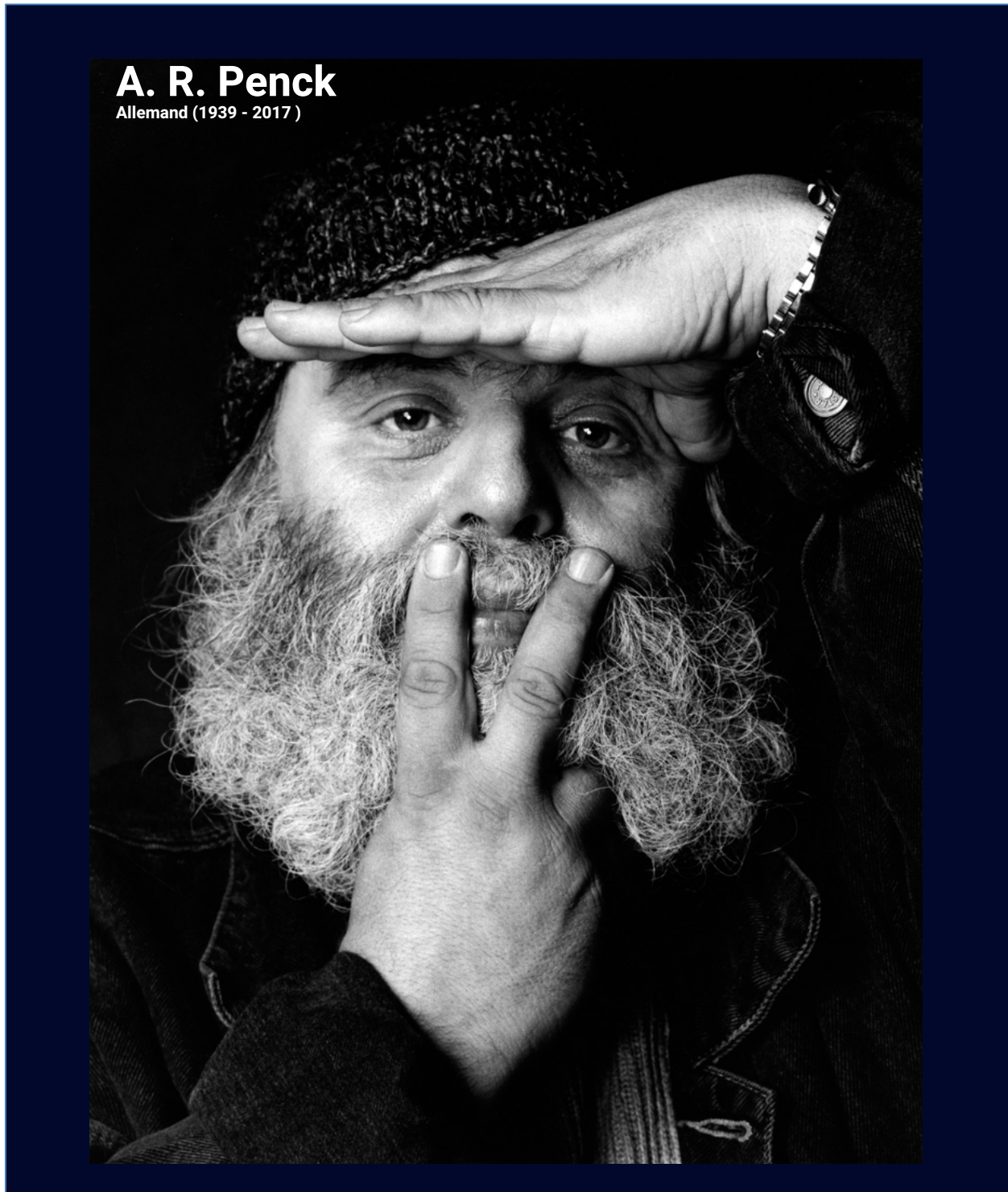
- Le mouvement du graffiti et de l'art urbain a le vent en poupe avec un engouement particulier pour les œuvres des années 80 qui se font rares sur le marché.
- Très peu de pièces des années 80 de cet artiste sont disponibles et Zephyr est un des artistes pionniers du graffiti.
- Multiplication moyenne par x1,5 à 3 des estimations, l'art urbain est un courant majeur après celui du contemporain.
- Records de vente pour ses condisciples Keith Haring, Dondi White, Basquiat et globalement pour les ventes d'art urbain.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus-value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.



# RESULTATS DE VENTES

	<b>Diabolical Dice Up, 1983</b> Spray Paint On Canvas	<b>22 Mar 2010</b> Artcurial	<b>€7,650</b> US\$10,352 Realized price ↑ 9% est	∨
	<b>Wild Style, 1982</b> Marker And Pencil On Paper	<b>24 Sept 2021</b> Sotheby's	<b>US\$8,820</b> Realized price ↑ 47% est	∨
	<b>Sans titre, 1982</b> Spray Paint On Canvas	<b>30 Sept 2015</b> Tajan	<b>€6,500</b> US\$7,261 Realized price ↑ 8% est	∨
	<b>The End of an Era, 1982</b> Spray Paint On Canvas	<b>14 Dec 2014</b> Digard	<b>€3,572</b> US\$4,453 Realized price ↓ 11% est	∨
	<b>Zephyr, 1984</b> Spray Paint And Acrylic On Canvas	<b>29 Mar 2012</b> Bonhams	<b>£8,750</b> US\$13,925 Realized price ↑ 25% est	∨
	<b>Zeph, 1985</b> Spraypaint On Canvas	<b>29 Oct 2015</b> Piasa	<b>€10,304</b> US\$11,322 Realized price ↓ 18% est	∨
	<b>Diabolical Dice Up (Découpe Diabolique), 1983</b> Spraypaint On Canvas	<b>29 Oct 2015</b> Piasa	<b>€10,304</b> US\$11,322 Realized price ↓ 18% est	∨
	<b>Venom, 1981</b> Spray Paint On Metal Plates Mounted On Wood Panel	<b>4 Feb 2015</b> Artcurial	<b>€9,750</b> US\$11,049 Realized price ↓ 22% est	∨

## FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :





## BIO

## A. R. Penck

L'artiste allemand A. R. Penck de son vrai Ralf Winkler, naît à Dresde le 5 octobre 1939, où il grandit dans le quartier ouvrier, et meurt à Zurich le 2 mai 2017. Il est à la fois peintre, sculpteur, théoricien et musicien.

Étant enfant, il est marqué au fer rouge par les bombardements qui ont détruit sa ville natale dans les nuits des 13 et 14 février 1945. Les images de Dresde en feu sont l'une des expériences les plus marquantes de sa vie, ce qui l'influera énormément tout au long de sa carrière artistique.

A partir de l'âge de 10 ans, Ralf Winkler peint ses premiers tableaux et souhaite devenir sculpteur. Pendant son adolescence, il côtoie donc des peintres et sculpteurs de Dresde avec qui il étudie et s'ouvre à la culture. À seize ans, il suit un apprentissage de dessinateur publicitaire qu'il abandonne rapidement. L'année suivante, il rencontre Georg Baselitz et tente les concours d'entrée des académies des Beaux-Arts de Dresde et de Berlin, sans succès. A cette époque, il peint essentiellement des paysages et des vues urbaines.

Ralf Winkler a été formé et a vécu en République démocratique allemande jusqu'en 1980, date de son extradition à l'Ouest. Il a donc dû affronter les conditions qui règlent l'exercice de la peinture dans les pays de l'Est. Rejetant l'imagerie optimiste du réalisme socialiste, rayé de la liste officielle des artistes et interdit d'exposition (depuis les années 1960), il a cependant réussi à se manifester en Allemagne de l'Ouest, sous le pseudonyme de A. R. Penck.

À partir de 1977, il se tourne vers la sculpture en bois puis en bronze et, à partir de 1986, en marbre. Sa ville natale a présenté en 1992 ses peintures, sculptures et dessins. Cette sélection de cent trente-quatre pièces mettait en lumière leur configuration rythmique, caractéristique majeure de l'art de Penck. En 2008, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris organise une rétrospective de son œuvre. En 2017, la fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, lui consacre une exposition sous le titre Rites de passage.

La peinture d'A. R. Penck, faite de symboles graphiques, évoque aussi bien la calligraphie, le graffiti que la peinture rupestre. Dans son oeuvre plastique A.R. Penck aborde les thèmes de la communication, de la relation entre l'individu et la société.

## A. R. Penck

### LISTE EXPOSITIONS



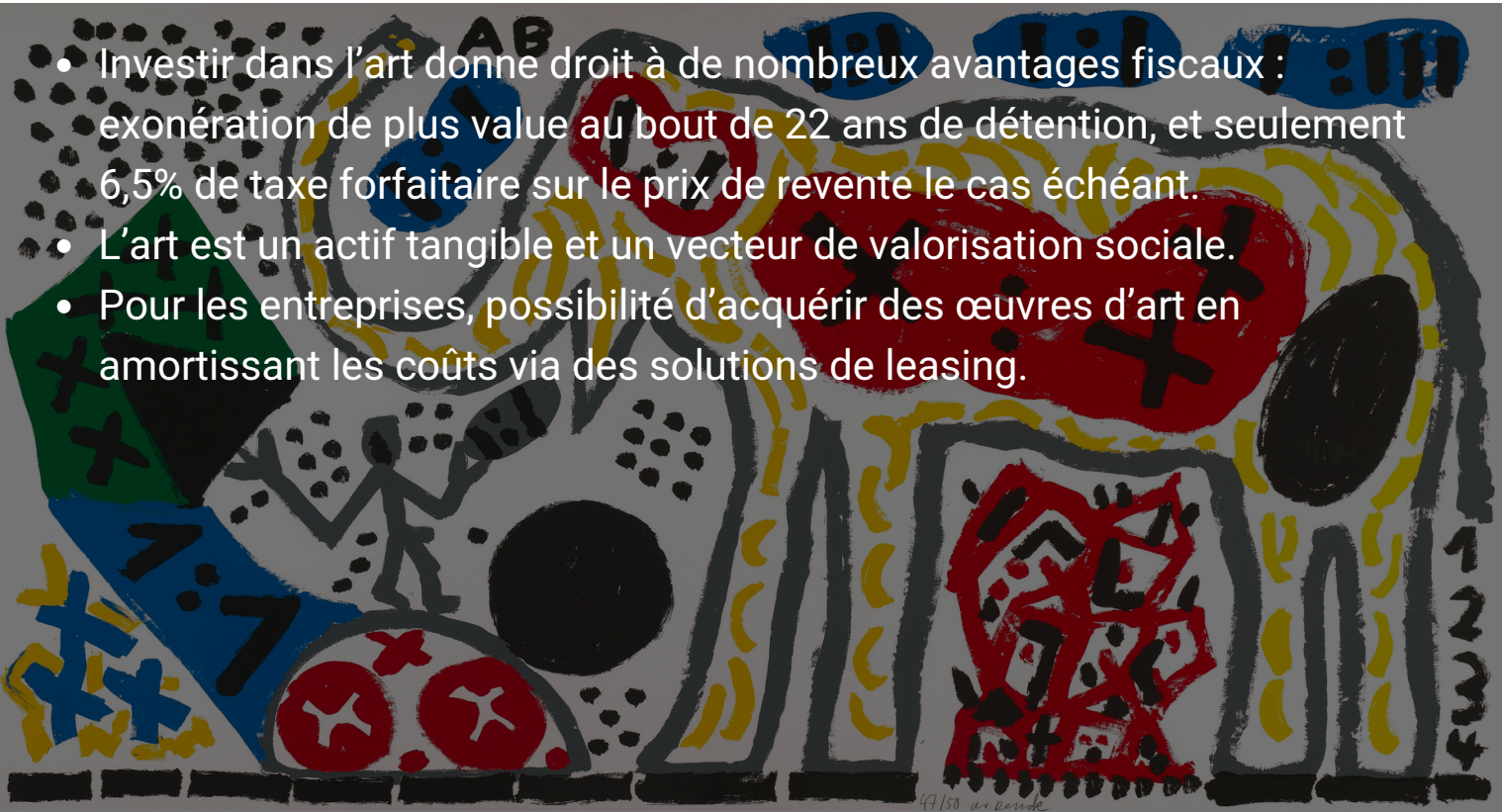
- 2017 : Exposition à la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.
- 2014 : « Peintures et sculptures des années 80 », avec Markus Lüpertz, galerie Lelong, Paris.
- 2011 : Entre feu et glace, galerie Jérôme de Noirmont, Paris.
- 2008 : Rétrospective A.R. Penck Peinture-Système-Monde au musée d'Art moderne de la ville de Paris du 14 février au 11 mai
- 2000 : Et l'art se met au monde : Prologue pour la Biennale, du 23 juin au 29 octobre, Lyon.
- 1985 : La collection du Van Abbemuseum Eindhoven au Nouveau Musée, du 22 juin au 15 septembre.

## POURQUOI INVESTIR ?

# A. R. Penck

- A. R. Penck est un artiste mondialement reconnu, considéré comme un des artistes essentiels de la fin du XXème siècle et du début du XXIème siècle.
- A. R. Penck a produit énormément d'œuvres, des sculptures, des peintures, des gravures sur bois, des xylographies ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- Record d'enchère à plus de 514 000\$ emporté pour une grande toile, Standart, de 1973 (vente Christie's Londres, le 16 octobre 2007).

- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# A. R. Penck



**Roter Planet (1999)**  
 Acrylique/toile  
 150 x 150 cm  
 Estimation: 100 000 € - 150 000 €  
 Prix au marteau: **300 000 €**

Ketterer Kunst GmbH  
 10/06/2022  
 Munich, Allemagne

+ d'infos (lot n° 83)



**Übergang (L) (Crossing) (1988)**  
 Dispersion  
 286 x 500 cm  
 Estimation: 347 886 € - 579 811 €  
 Prix au marteau: **324 694 €**

Christie's  
 13/10/2022  
 Londres, Royaume-Uni

+ d'infos (lot n° 39)



**Small System (1989)**  
 Acrylique/toile  
 150 x 200 cm  
 Estimation: 239 634 € - 359 451 €  
 Prix au marteau: **311 524 €**

Christie's  
 01/03/2022  
 Londres, Royaume-Uni

+ d'infos (lot n° 79)



**Frauen K. (1981)**  
 Dispersion  
 249 x 399 cm  
 Estimation: 94 555 € - 141 832 €  
 Prix au marteau: **425 497 €**

Christie's  
 09/05/2022  
 New York NY, États-Unis

+ d'infos (lot n° 15/A)



**"System B - System A" (1971)**  
 Acrylique  
 140 x 150 cm  
 Estimation: 200 000 € - 300 000 €  
 Prix au marteau: **230 000 €**

Sotheby's  
 24/06/2020  
 Paris, France

+ d'infos (lot n° 17)

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)

[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)



# FICHE INVESTISSEMENT - LES RAISONS D'INVESTIR SUR :

## **Bernard Frize**

Français (1954 - )



## BIO

# Bernard Frize

Bernard Frize est un artiste contemporain français né le 22 juin 1954 à Saint-Mandé, en France. Il est connu pour son approche expérimentale de la peinture, explorant les limites du médium et remettant en question les notions traditionnelles de composition et de processus artistique.

Frize a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris dans les années 1970. Pendant cette période, il a été influencé par des artistes tels que Jackson Pollock et Lucio Fontana, qui ont exploré de nouvelles façons d'aborder la peinture. Frize a développé son propre langage visuel, basé sur l'utilisation de techniques et de processus systématiques.

L'œuvre de Frize se caractérise par l'application de couleurs vives et de motifs répétitifs sur des toiles de grande taille. Il expérimente avec différents outils, des brosses aux rouleaux, en passant par l'utilisation de machines et de gestes aléatoires. Son approche est souvent basée sur des systèmes préétablis ou des règles qu'il se fixe, ce qui lui permet de créer des compositions dynamiques et souvent abstraites.

Frize a exposé ses œuvres dans des galeries et des musées renommés à travers le monde. Ses expositions individuelles ont eu lieu dans des institutions telles que le Centre Pompidou à Paris, le Musée d'Art Contemporain de Lyon, le Museum of Contemporary Art de Los Angeles et la Kunsthalle de Bâle.

Son travail a été reconnu et récompensé par de nombreux prix, dont le prestigieux prix Marcel Duchamp en 2002. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées, notamment celle du Centre Pompidou à Paris, du Museum of Modern Art à New York et du Tate Modern à Londres.

Bernard Frize continue d'explorer de nouvelles voies artistiques et d'expérimenter avec les possibilités de la peinture. Son approche innovante et son engagement envers la redéfinition des limites du médium en ont fait une figure influente de l'art contemporain. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris, en France, laissant son empreinte sur la scène artistique internationale.

# LISTE EXPOSITIONS

# Bernard Frize



- 2022 : "Bernard Frize : Les Couleurs du Monde", Centre Pompidou, Paris, France.
- 2021 : "Bernard Frize : Le Rythme de la Peinture", Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
- 2020 : "Bernard Frize : Un Nouveau Regard", Musée d'Art Contemporain de Lyon, France.
- 2019 : "Bernard Frize : Expérimentations Abstraites", Guggenheim Museum, New York, États-Unis.
- 2018 : "Bernard Frize : Équilibre et Contraste", Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France.
- 2017 : "Bernard Frize : Lignes et Couleurs", Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse.
- 2016 : "Bernard Frize : Peindre l'Invisible", Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis.
- 2015 : "Bernard Frize : Les Gestes de la Peinture", Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France.
- 2014 : "Bernard Frize : Formes et Mouvements", Moderna Museet, Stockholm, Suède.
- 2013 : "Bernard Frize : Le Langage de la Couleur", Palais de Tokyo, Paris, France.



## POURQUOI INVESTIR ?

## Bernard Frize

- Bertrand Frize est un artiste mondialement reconnu, considéré comme l'un des artistes contemporains les plus importants du XXI<sup>e</sup> siècle.
- Frize a produit des œuvres dans divers styles, des abstractions géométriques aux compositions colorées, ce qui offre une grande variété de choix pour les collectionneurs.
- "Composition dynamique", acrylique sur toile (2005) a été vendue 2 750 000€, en 2018 à Londres.
- Investir dans l'art donne droit à de nombreux avantages fiscaux : exonération de plus value au bout de 22 ans de détention, et seulement 6,5% de taxe forfaitaire sur le prix de revente le cas échéant.
- L'art est un actif tangible et un vecteur de valorisation sociale.
- Pour les entreprises, possibilité d'acquérir des œuvres d'art en amortissant les coûts via des solutions de leasing.





# RESULTATS DE VENTES

# Bernard Frize



**Toky (2018)**  
Acrylique  
180 x 255 cm  
Estimation: 159 975 € - 355 500 €  
Non vendu

Seoul Auction  
28/03/2023  
SEOUL AUCTION GANGNAM BRANCH,  
Séoul, Corée du Sud

+ d'infos (lot n° 48)



**Wir (2018)**  
Acrylique  
250,2 x 215,2 cm  
Estimation: 106 206 € - 212 412 €  
Prix au marteau: **180 550 €**

Phillips  
03/12/2020  
JW MARRIOTT HOTEL, Hong Kong, Hong Kong

+ d'infos (lot n° 16)



**Ela (2007)**  
Acrylique/toile  
227 x 290,5 cm  
Estimation: 116 797 € - 175 196 €  
Prix au marteau: **175 196 €**

Beijing Yongle International Auction Co.,  
26/07/2022  
Pékin, Chine

+ d'infos (lot n° 2028)



**Niche (2019)**  
Huile/toile  
240,4 x 240,5 cm  
Estimation: 116 032 € - 174 048 €  
Prix au marteau: **139 238 €**

Phillips  
29/06/2022  
Londres, Royaume-Uni

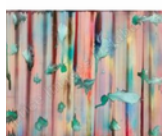
+ d'infos (lot n° 130)



**Blub (2009)**  
Acrylique  
291 x 228 cm  
Estimation: 113 300 € - 169 950 €  
Prix au marteau: **113 300 €**

Sotheby's  
Du 12/04/2023 au 18/04/2023  
Royaume-Uni

+ d'infos (lot n° 53)



**"Toky" (2018)**  
Acrylique  
180 x 255 cm  
Estimation: 105 808 € - 158 711 €  
Prix au marteau: **222 196 €**

Phillips & Poly  
08/06/2021  
Hong Kong, Hong Kong

+ d'infos (lot n° 11)

Pour plus d'information :

[www.nexeart.com](http://www.nexeart.com)  
[contact@nexeart.com](mailto:contact@nexeart.com)